CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE
MONTEVIDEO - BUENOS AIRES.
DICIEMBRE 19 DE 1941.
AÑO VI. V...— Nº 288.



John Wayne, Betty Field y Harry Carey en "Destino de sangre" (The Shepherd of the Hills) producción "Paramount" en tecnicolor, que exhibe con éxito el "CINE AMBASSADOR".

LA ACTUALIDAD MUNDIAL A TRAVES DEL NOTICIARIO MOVIETONE

Estados Unidos e Inglaterra envían gran ca dad de material bélico a la U.R.S.S.

La crisis en Oriente hacía prever la intervención japonesa e Inglaterra refuerza las defensas de Singapur.

Estas notas se publican por una deferencia de la 20th Century Fox

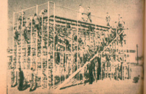
Distintas notas sobre la actualidad internacional, contiene el nuevo Noticiario que la "20th Century-Fox" exhibe en los cines de estreno. Algunas de ellas las reproducimos en esta página, tomadas del mismo celuloide de la película.

La defensa nacional estadounidense, ha ordenado armar los buques mercantes.

Batallones de tropas "alpinas" son entrenados en los Estados Unidos, para combatir en terreno montañoso.



Grandes entrenamientos realizan los cuerpos de racaídistas norteamericanos.



APARECE LOS VIERNES

CINE RADIO ACTUALIDAD

Una publicación de la AGENCIA LONDRES

F. S. HERNANDEZ



1936 "Sueño de una noche de verano".
1937 "Madre Tierra".
1938 "Blanca Nieves y los siete enanitos".
1939 "Juárez".
1940 "Viñas de ira".

DIRECCION GENERAL
ANDRES PERCIVALE
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
E. Dominoni Font.
Hugo Rocha.
Homero Alsina Thevenet.
Hugo R. Alfaro.
Wilfredo Jiménez (Puck).
Julio Carlos Martell.
Luis de Lizarza (Faraway).
F. García Otero ("El Diablo Cojuelo").
Federico Silva (Remy).
Corresponsales exclusivos en Hollywood, Madrid, La Habana, México, Roma y Buenos Aires:
Organización "Cinepress"
Oficinas centrales: Venezuela 1120, B. Aires.

TEATRO
Eugenio Alsina (Amarux).

BALLET
O. Mantero Blanco.

JAZZ
Juan Rafael Grezzi "Sedim"

FOLKLORE
Hugo Byron.

RADIO
J. Roberto Somoza.
Hugo Byron.
F. J. Raffini.

NOTAS GRAFICAS
Estudios F. Nápoli.
Foto Silva.
Foto Vidal Martínez.

DIRECCION COMERCIAL
CARLOS A. COPELLO

Dirección, Redacción y Administración:
En Montevideo:
JUNCAL 1370 esquina Plaza Independencia 703.
TELEF. 85905 - 86604
En Buenos Aires:
Alsina 679 - Escr. 1o
U. T. - 34 Defensa - 3247

PRECIO DEL EJEMPLAR:
Capital . . . . $ 0.10
Interior . . . . " 0.12
Rep. Argentina 20 centavos.

SUSCRIPCION:
Anual . . . . " 5.00
Semestral . . . . . $ 2.50

CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE

MONTEVIDEO · BUENOS AIRES.
DICIEMBRE 19 DE 1941.
AÑO VI. V...— Nº 288.

EL CINE FESTEJA TAMBIEN SU CUMPLEAÑOS

Se conoce exactamente, la fecha del nacimiento del cinematógrafo. Aclaramos que ya se sabía antes de publicar nosotros, precisamente en nuestro último ejemplar extraordinario, aquel artículo titulado "El cine nació un día de inocentes"... Pues bien, como para nuestro próximo ejemplar vamos a estar muy ocupados haciendo el balance del año, recordaremos ahora algunos aspectos, aunque sea con unos pocos días de anticipación, del nacimiento del cine. Veamos cómo nos sale.

El 28 de diciembre de 1895, Augusto y Luis Lumière dieron en el Salón Indio del Grand Café, de París, la primera representación paga. La propietaria de la sala, que no se sentía segura de la innovación, prefirió un alquiler fijo de 30 francos diarios al 2 ciento de las entradas que le ofrecían. La localidad costaba un franco. Por ese precio los espectadores tenían derecho a 10 películas de 17 metros de largo, que duraban uno o dos minutos cada una. La primera noche se hicieron 35 francos. Tres semanas más tarde, sin una línea de propaganda, las entradas se elevaron a 2.000 francos por día. En poco tiempo, a imitación de París, se multiplicaron las pantallas en varias capitales. Era todo un éxito, pero esta aceptación se desarrollaba en una atmósfera que durante largo tiempo debía influir en el destino del cinematógrafo. La nueva invención fué considerada más bien como una curiosidad que como un verdadero espectáculo. El público asistía a las proyecciones como si fueran un extraño "tour de force", una

cera del Museo Grévin. Los primeros productores también lo creyeron así. El cinematógrafo no fué para ellos otra cosa que una fotografía que se anima. Fotografías casi siempre domésticas que se animaban sorpresiva y maravillosamente.

Los famosos espectáculos del Grand Café no eran otra cosa. Las usinas Lumière, las propiedades Lumière, los jardines Lumière, servían de fondo a encantadoras escenas familiares. Sobre las rodillas de Mme. Lumière una graciosa niña se embadurnaba el rostro con dulce; el "film" se titulaba: "La merienda de Bebé". En otra película Mlle. Lumière pescaba en un estanque; en otra, Auguste Lumière y su amigo Mr. Trewey jugaban al "piquet".

Pero los dos trozos de resistencia, el éxito del programa, eran: "La salida de las usinas Lumière en Monplaisir" y "La llegada del tren a la estación de La Ciotat", en cuyo andén toda la familia en traje estival esperaba a los invitados, haciéndoles saludos de bienvenida.

Así nació el cine, un 28 de diciembre. ¡Han crecido, indudablemente, aquellas primitivas fotografías animadas, que presentaron los hermanos Lumière!

Casi podríamos decir que las adultas imágenes de hoy poco tienen que ver con aquellos balbuceantes ensayos. ¿Cómo identificar, en efecto, el maduro cine moderno con aquellas inciertas imágenes?

Pero tampoco nos gusta reconocer que esa estrafalaria criatura que luce en el álbum familiar tenga mucho que ver con nosotros. Y sin em-

Nuestro próximo ejemplar será dedicado a hacer el balance cinematográfico, teatral, radial y musical del año 1941

Como de costumbre en esta casa, "festejaremos" el haber terminado un nuevo año con un ejemplar-balance que esperamos contará con la aprobación de los estimados lectores, a los que seguramente habrá dejado de extrañar que esto de que todos los años cumplamos un año más, es ya una cosa perfectamente normal y necesaria. Aunque más no sea para poder brindarles el ejemplar — sí, amigos lectores, ese esperado ejemplar — en que nos damos el gusto de hacer el balance de las actividades artísticas, — bueno, "o más o menos" artísticas, — de toda una temporada. Ese trabajo que hacemos con verdadero placer, lo daremos a conocer en todos sus detalles en nuestro ejemplar del próximo viernes 26, el que recomendamos reservar con anticipación.

Las mejores películas, las más destacadas figuras, los detalles curiosos, las caras nuevas, las figuras desaparecidas de 1941, y todo cuanto se nos ocurra tendrán amplia acogida en nuestra

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

DEBE VER

"El ciudadano". — Biografía de un magnate periodístico, hacedor y destructor de mundos, expuesta en un enfoque magistral y originalísimo por un talento llamado Orson Welles. La consonancia con nuestro tiempo que la historia posee, y las virtudes de fotografía, sonido, música, montaje e interpretación que su revolucionaria realización demuestra, hacen de este film, fuera de duda, un verdadero suceso cinematográfico.

PUEDE VER

No es que **pueda**, sino que **debe** Ud. ver "El ciudadano. De poderes así de discrecionales no hablemos, porque si nos los dan...

SOPORTARA

"Creo en Dios". — Un melodrama mejicano bien realizado, pero que pierde eficacia artística por el excesivo convencionalismo del argumento y por la finalidad doctrinaria que lo inspira.

"Galante y audaz". — Donde los argumentistas hicieron todo lo posible por redimir a Bily the Kid, perdiendo en ese empeño, los bríos necesarios al espectáculo animado que esperábamos.

"Mi otro marido. — La habitual historia de los sosías que se sustituyen recíprocamente en medio de un mareo familiar, romántico y financiero. Alguna espiritualidad nacida de ello, y algunas buenas expresiones de Brian Aherne que se encarga de ambos personajes, disculpan aceptablemente lo sabido del caso.

Y . . .

"Ha entrado un ladrón". Que salga por donde ha venido y que no se robe nuestras atenciones. No las merece.

Mejor película de la semana, y de mucho tiempo más: "EL CIUDADANO".

Mejor actor: ORSON WELLES.

Mejor conjunto interpretativo: el de "EL CIUDADANO".

Mención especial: la fotografía de GREGG TOLAND en "El Ciudadano".

EL MAS GRANDE DOCUMENTO CINEMATOGRAFICO DE TODAS LAS EPOCAS: "EL CIUDADANO"

"No es una película inteligente: es una película genial en el más nocturno y alemán de los sentidos de esta mala palabra". — JORGE LUIS BORGES.

(Citizen Kane). Producción Mercury, distribuida por R.K.O. Productor y director, Orson Welles. Argumento original y adaptación, Herman J. Mankiewicz y Orson Welles. Fotógrafo, Gregg Toland. Música compuesta y dirigida por Bernard Herrman. Efectos especiales, Vernon L. Walker. Director artístico, Van Nest Polglase. Director artístico asociado, Perry Ferguson. Montaje, Bayley Fesler, y James G. Stewart. Decorados, Darrell Silvera. Vestuario, Edward Stevenson.— REPARTO: Charles Foster Kane, Orson Welles; Jededdiah Leland, Joseph Cotten; Suzan Alexander, Dorothy Comingore; Mr. Bernstein, Everett Sloane; James W. Gettys, Ray Collins; Walter Parks Thatcher, George Coulouris; Sra. Kane, Agnes Moorehead; Raymond, Paul Stewart; Emily Norton, Ruth Warrick; Herbert Carter, Erskine Sanford; Thompson, William Alland; Matiste, Fortunio Bonanova; Mr. Rawlston, Philip Van Zandt; Miss Anderson, Georgia Backus; El padre de Kane, Harry Shannon; El hijo de Kane, Sonny Bupp.

EL sobre venía herméticamente cerrado y asegurado con varios lacres. Su contenido parecía denso; abultaba mucho y tenía un misterioso aire de documento importante. En realidad lo era. Con la mano sobre el retrato de Orson Welles, juramos que jamás hemos recibido tan extraña carta. Ni por otra parte, jamás publicamos tan extraño artículo. Tenemos ganas de prologarlo y explicarlo. Es que la cosa toma tan de sorpresa que la reacción se hace esperar, y no podíamos consentir que al hacerla pasar a dominio público sonara a extravagancia en los oídos de las gentes. Decía así:

AL FELIZ MORTAL QUE ABRA ESTA CARTA

"No sé en realidad si al venir a hacer una revelación del tamaño de la que sigue, podré por una parte obtener el público asentimiento que es indispensable a todas las revelaciones, y por otra estar yo mismo tan explícito y sincero como en este momento lo deseo. Me temo que mis 70 años sean demasiados para que el sentido periodístico y las notas vibrantes que adjetivaban a mis primeros artículos, vivan aún y caractericen esta obra que sale de mi pluma, luego de una larga relache. Que me perdone el lector — Ud., amigo mío — y que no se me reproche el hacer por mí mismo una confesión demasiado largo y demasiado compleja para que nervios débiles como los míos puedan sostenerla y redactarla sin perder de vista un solo momento los conceptos que era mi intención llevar a su conocimiento.

"Pero no puede ser de otra manera, ni puede salir una confesión de los labios de otra persona que del confesado. Yo le digo confesión pero en realidad no es tal: después le cuento porqué. ¡Vengo a declarar por escrito que "El ciudadano" es mi obra y está, no sólo inspirada **en mí**, sino también **por mí. Yo, Charles Foster Kane, que algún día sólo seré el "Ciudadano Kane" hice rodar el film.** Lo declaro hoy así, y que no extrañe en el mundo hecho tan insólito. Estoy ya en mi lecho de muerte, y desde él he visto — ayer, anteayer, ¿cuándo fué? — la película. ¡Comprendí tantas cosas! No sospechaba yo por cierto que este capricho de millonario excéntrico decidido a que se haga un film sobre su propia vida, pudiera devenir en su acción para situarse de tal forma y manera contra mí mismo. Ayer — fué ayer, sí — me di cuenta de que toda mi vida no había valido nada, de que no me había diferenciado en otra cosa que en el hábito del sensacionalismo, de tantos otros hombres inteligentes que hay en el mundo. Y en Estados Unidos, claro. Sólo que yo hice todo lo que pensaba hacer, tan sólo por la injusticia de que mi herencia me haya dado los poderes para ello, mientras otros hombres inteligentes no han tenido nunca tal mando en sus manos. Particularmente, yo no estoy de acuerdo con John Doe, pero en el film se me compara con él (1), y en ese sentido forzoso es puntualizar que si Mr. Doe, que era un demagogo excelente y un hombre que escribiría la primera plana del "Inquirer" — si supiera escribir y si además de estar impregnado de lo que dice lo supiera decir con convicción y altura — hubiera tenido el dinero suficiente como para controlar las radios, los diarios y los altoparlantes que motivaron su descrédito, muy grande hubiera sido su triunfo, y otro sería hoy el panorama político estadounidense. No sé si mejor o peor.

"Al respecto de ese enorme pod[illegible]nio, créame Ud. que no me avergüenzo por cierto de él, ni creo que mi posesión del dinero sea razón suficiente para que los desheredados me ataquen. Me atacan por ambición, no por justicia. En quienes sí creo es en los trabajadores que no me piden nada sino que lo ganan por su mano y por su frente. Por otra parte, no hay nada como tener dinero para percatarse de su inutilidad. Más allá de la buena vida que uno — Ud. también — tiene derecho a vivir, no hay otro destino del dinero que cumplir las aspiraciones y comenzar las grandes empresas que siempre había querido realizar. Esta segunda obra me temo que sea tan sólo para los inteligentes. Hoy, después de haber hecho ambas cosas, creo fundadamente que el dinero es una convención inútil. Me convenzo de ello estando rodeado de una enorme cantidad de costosos e inservibles objetos. ¡Al diablo con todos ellos! Los quemaré cualquier día de estos, para que ni siquiera puedan servir después de mi muerte como caprichos de los venideros nuevos ricos.

"Y con esa convicción, le puedo dar mi filosofía del dinero: téngalo, y disfrute de él, y no olvide que es la cosa más importante del mundo, mientras el mundo no sea reformado. (¿Ud. leyó "Major Barbara" de G. Bernard Shaw, con un prólogo estupendo? ¡Ah, entonces léalo!)

FILOSOFIA

"El defecto de la gente inteligente que anda suelta por el mundo es que no sabe conservarse perennemente ilusionada con la venida de un mundo mejor, o, si en realidad conserva esa ilusión, cree que todo vendrá a freírse en sus manos, sin que él tenga nada que hacer. En el primer caso, suelen darse un tremendo escepticismo al ver el fracaso de los primeros experimentos, o una dedicación a una vida prosaica en la que quedan perdidas para siempre todas las clases de ilusiones. Y en el segundo, se da también una vida prosaica a la que, se espera, llegará un día la poesía y la ilusión y todo quedará cambiado como por varita mágica.

"Y eso es lo que le quiero decir: que se libere de la vida casera, y del problema de si el perro quiere irse continuamente a la calle o quiere quedarse definitivamente en casa. Líbrese de esas preocupaciones, y de la buena moral, y del mantenimiento de la pureza. Desprecie esa buena vida, pero, ¡uh, vívala! Es decir, consiga dinero para hacerlo. Y la única manera de hacerlo sin vender la ética ni la pureza de los procedimientos, es con una herencia que será una injusticia social. Yo sé que Ud. no tiene ninguna herencia en vistas, y por eso le sugiero que consiga un capitalista, solicitándolo por aviso económico. ¡Hay tantos ricos excéntricos que son capaces de ayudarle!

"Precisamente porque yo soy un excéntrico y porque ya nada tenía que comprar, acepté la empresa que me propuso Orson Welles. Porque soy un excéntrico, y además porque la tal empresa hablaba de mí. Nadie que haya financiado jamás su propio monumento — hubo quien lo hizo — se erigió uno tan tremendo. Y me alegro de ello, y de que Orson Welles haya podido realizar su sueño de originalidad y de grandeza para poder después incorporarse a la buena vida que él siempre quiso darse. Lo único que hubiera lamentado hace ya más de un año, cuando me solicitó el capital, sería su afición a decir tan tremendas verdades, pase lo que pase, que yo me arrepentiría de mi vida inútil, ante su evidencia. Aún visto así parcialmente, Welles sería un pensador impertinente y grandioso. Pongo en duda lo de genial.

"Lo pongo en duda, entre otras razones, porque iba a decir que él se parece mucho a mí.

ORSON WELLES Y YO

"Si no fuera porque sería imitar a Papini (¿Ud. leyó "Gog", no?), diría que he conocido a Orson en una casa de salud. No es cierto, pero sería un gran artículo para el diario. Los genios andan recluídos en las casas de salud, así llamadas porque en ellas no hay salud. ¡Pero hay idea, y eso es lo importante! Si yo hubiera sabido que en mis últimos días iba a encontrar quien pudiese narrar tan maravillosamente mi vida, hubiese vivido mejor. Hubiera hecho grandezas más eminentes que todo mi artificio de pa[illegible]ricios y colecciones de estatuas. Recién hoy me doy cuenta de ello. Se me antoja que "El ciudadano" es una especie de revelación divina. ¡Qué 70 años desperdiciados en futilezas! Quise hacer un Shangri-La, un horizonte perdido y maravilloso, y sólo logré hacer un escenario como para película de Cecil B. de Mille. ¿Qué significa todo eso, aparte de una singularísima demostración de que Gregg Toland es el fotógrafo que haría arte de una película de Mr. de Mille?

"Bueno, volviendo al tema: yo nunca me encontré a Orson Welles. Yo no fuí hacia él, sino él hacia mí. Yo era la montaña — mi palacio de Xanadú está edificado en una montaña — y él era Mahoma. Mahoma hubo de humillarse a venir hacia la montaña. Y sin embargo, ¡con qué altivez se humilló! Entró sin que nadie lo descubriera: nunca supe cómo, y mis guardias tampoco. Ahora se me ocurre que entró de repente dentro de la cámara de Mr. Toland, en alguno de esos recorridos que ésta hace pasando en una fracción de segundo desde un long-shot a un primer plano. Entró, y habló 20 minutos todos seguidos, y me convenció de que "El ciudadano" sería una gran película. Me hizo una crónica entusiasmante de ella, y de sus virtudes cinematográficas y de lo grandiosos que eran la fotografía, y el montaje, y el sonido, y la música, y los intérpretes. Después de eso me propuso filmarla. ¡Je! Es un hombre con cosas de genio. Le dí todo el dinero que quiso, y con él hizo la película, bajo promesa de no revelarle a nadie esta vanidad que he tenido de construírme mi propio monumento. Yo soy el oscuro capitalista del film que hoy quisieran identificar los diarios. No quería decirlo, pero si los hombres que se equivocan en las calles del mundo supieran qué lucidez adquiere un hombre cuando ya está en su lecho de muerte, no tendrían reparo en decirlo todo sin ningún embarazo. Todo, absolutamente todo.

"Algo de eso hace Orson Welles en la película. Lo dice todo, y por decir todos mis defectos y mis actos hipócritas — hay alguno de más — me hizo tan humano en la ficción que me he convertido en un ente de carne y hueso y no en la fantasía que algunos cronistas del "Inquirer" que me hacen la propaganda para adularme y sacarme dinero — conozco el ramo periodístico, y conozco a los croniqueros que venden su pluma, — ven en mí. Lo que no me explico, verdaderamente, es cómo consiguió Welles ese toque de humanidad. Debe ser esa cosa preciada que se llama un artista, y que yo siempre quisé ser, como lo quisieran ser todos los ricos. ¡Qué fútiles todas mis colecciones de estatuas! Y yo, que alguna vez pensé que ése era un camino para ser artista...

"Pero hay una cosa que Orson Welles me ha negado, y es sensibilidad. Ese ha de ser, seguramente, uno de los pocos puntos en que su retrato de mi persona no coincide con mi persona. Y la niega, tan sólo por mi empeño, mi pasado y ya muerto empeño, de hacer cantar a Suzan (1), que él ahí dice que era ridículo deseo de un hombre poderoso. Yo no sé si Suzan cantaba bien o mal, pero privadamente y conmigo, cantaba a veces en una forma dulce e ilusionada. Nunca nadie llegó a enternecerme tanto como ella cuando canturreaba bajito, tendida en el lecho y con los brazos cruzados bajo su cabeza.

ORSON WELLES

"Hay una cosa que yo quisiera decir sobre este hombre, y ella es que estamos frente a un individuo maravilloso. La maravilla está en la coincidencia de que en su personalidad se hayan dado cita la idea, la sensibilidad, el poder de organización, la elocuencia de su palabra y de sus medios de expresión, y de que junto a todo ello se haya producido el curioso fenómeno de que tales facultades, que son, ¡ay! teóricas mientras no se evadan de su simple persona para convertirse en hechos prácticos, hayan tenido el camino expedito para producirse y cristalizarse. Y no hago con ello tan sólo referencia a su posesión del dinero, que le he dado muy gustoso, sino al hecho absurdo de que una empresa de Hollywood le diera las otras facilidades de filmación y distribución que me temo yo hubiera tardado mucho en conseguirle, pese a mis millones y a mis atributos plenipotenciarios.

"Y hay otra cosa que yo quisiera decir, y es que Orson Welles no me



(1) **El diálogo en español cambia con la traducción el nombre del personaje del film de Frank Capra, y coloca en su lugar a Mr. Henry Ford y a Mr. Randolph Hearst, otras dos potencias americanas. (N. del T.).**

(1) **Se refiere a Suzan Alexander, su segunda esposa y mala cantante que él quiso llevar al estrellato. (N. del T.).**



parece tan genial como se ha dicho por ahí. Confieso que ya muy tarde en mi vida pude comprender lo que es un genio — "El ciudadano" mismo me está ayudando a ello — y que, de seguro, yo también habría caído en el error de calificarlo así si esta película se hubiese filmado diez o veinte años atrás, cuando yo aún no poseía una visión general del mundo — por lo menos no tan amplia y completa como hoy — y no era por lo tanto el escéptico que a ratos me define. Hoy creo que un retrato de Orson Welles tomado al trasluz de este film le daría el calificativo de genial si hubiera ocurrido una sola cosa: que su historia fuese imaginaria. Es decir, que yo, Charles Foster Kane, su protagonista no hubiese existido. ¿Se da cuenta Ud. de qué enorme poder imaginativo y qué densa sustancia de concepto hubiera tenido el inventarme a mí, para decir entonces con este él de ficción que soy yo, toda una historia de este siglo sensacionalista, toda una reprimenda a los pueblos que han sido arrastrados a guerras, revoluciones y manifestaciones por cabezas fuertes muchas veces mal inspiradas? Eso hubiera sido genial: inventar una historia de potente moraleja y decirla en tales términos que abarcara todo cuanto de grande hay en el mundo.

"Pero no: él no inventó nada, ni hay por tanto genialidad. El tema se lo di yo, que abarqué viviéndolo — no me congratulo hoy de ello — todo cuanto de grande cree el mundo que hay en el mundo. Lo que sí está muy bien, y ello habla a las claras de la poderosa inteligencia que es Mr. Welles, es la organización de ese tema, la forma de decirle, en que se aunaron la impertinencia de desobedecer a sabiendas unas leyes del tráfico tan severas y restrictivas como pocas hay en el mundo — las de Hollywood — y la otra impertinencia menos magnífica pero hábil y refinada de copiar los ajenos medios de expresión de un manotazo, para incorporarlos a los suyos sin que a primera vista se note este caso de apropiación indebida.

"A este problema resuelto de la forma quería pasar ahora, pero antes quería destacar que, en primer lugar, ello coincide con mucho de mi propia vida y del periodismo amarillo y rastrero que confieso haber hecho en el "Inquirer", un diario mío que me convenció a mí de muchas cosas que yo sabía que eran ciertas: he dicho anteriormente que Welles y yo somos individuos muy similares; y, en segundo lugar, que el tema del film, que es la vida de un periodista, es absolutamente cierta e histórica, y lo atestiguo yo, que soy ese periodista. A lo sumo, hay por allí alguna pequeña exageración, como el escándalo construído en torno a la disolución de mi primer matrimonio, suceso que no fué tan importante y público como la película dice. Pero no reparemos demasiado en ello, porque, como dice Ortega y Gasset, "una exageración es siempre una exageración de algo que no lo es".

UN PROBLEMA DE FORMA

"El tema de mi biografía es bastante simple: yo nazco y vivo sin que me ocurra nada; luego crezco al recibir una importante herencia; mi adolescencia es educada por los banqueros que administran mis bienes; a los 25 años me hago cargo de éstos pero en especial modo de un diario que forma parte de mis propiedades. Reformo el diario, lo hago sensacional e importante, llego de tal modo a la política, fracaso en ella y en mis dos matrimonios, y me retiro a vivir a mis feudales posesiones de Xanadú, Florida, U. S. A., donde estoy viendo ir mis últimos momentos rodeado de representantes de todas las artes y todas las ciencias del mundo.

"Cuando yo le conté mi biografía a Welles, a los objetos del film que perpetuaría mi memoria — me ataca un incierto pudor al confesar que esto es obra mía — no sospechaba por cierto que las dotes de originalidad de este hombre iban a llegar hasta el punto de trastocar el enfoque de mi vida. Empezaríamos por hacer notar que Welles basa el relato de mi biografía en un incidente de mi muerte, lo cual, además de ser muy bueno, es útil para darme una trascendencia mundial retroactiva, formada y madurada cuando el objeto trascendente ya no existe. Pero eso no tiene importancia. La tiene, en cambio, la circunstancia de que el relato esté dicho sucesivamente por tres narradores, que son Mr. Bernstein, Mr. Leland y Suzan (1), a los cuales se añaden el diario íntimo de Mr. Thatcher (2) y el Noticiario "News on the March", que, como Uds. debieran saber, es de mi propiedad. En ese empezar el cuento de mi vida pública por medio de los rayados celuloides que grabaron mis entrevistas con Theodore Roosevelt, con Hitler, y con alguna otra gente importante más, hay todo un malabarismo de hacer creer al espectador que se le va a decir todo en términos de noticiario, juego cortado de pronto en un golpe de sorpresa. Pero en ese relatar las entrevistas de un imaginario periodista con las tres personas nombradas y con el Diario de Mr. Thatcher, hay un malabarismo mayor, que llega a manejar al tiempo y a los personajes que lo vivieron. Está muy, muy bien. Está bien no sólo de exterior, de manera, sino también de exactitud inter-

(1) Administrador, amigo íntimo y segunda esposa de Mr. Kane (N. del T.).

na. Lo que dicen de mi persona l[…] personajes entrevistados es absolu[…] mente cierto hasta en detalles nim[…] que yo no creí recordaran, ni, por o[…] parte, expusieran con tal honrade[…] tal respeto hacia este muerto que [...] yo.

"Y sin embargo, señores, eso no [...] original más que para el cine, y a[...] así relativamente. Hace poco Geo[...] Cukor — Ud. debiera conocer a [...] director cinematográfico más que [...] pero el caso es que yo también t[...] un cine en Xanadú, que me pone [...] día con las cosas viejas — nos d[...] el argumento de "Un rostro de mu[...] por boca de los testigos de los di[...] rentes episodios. En cuanto a ilust[...] un relato por medio de noticiarios, [...] cosa ya hecha en la novela mode[...] (John Dos Passos: "El Paralelo 42 [...] como así también el saltar de una [...] cua época sin orden cronológico [...] guno siguiendo el hilo de una his[...] ria (Aldous Huxley: "Con los escla[...] en la noria"). Pero lo que engaña [...] complace es que este hipócrita ge[...] de Orson Welles — la definición [...] exacta — haya podido manejar [...] sutiles hilos no sólo sin enredarse [...] ellos sino con virtuosismo de presti[...] gitación. Es complicadísimo y delicio[...]

VIRTUDES CINEMATOGRAFICAS

"No sé si me estoy poniendo dem[...] siado en pose de cronista cinema[...] gráfico al hablar — con elogios — [...] una obra a la que yo comencé a [...] ferirme para hacer un acto de contr[...] ción y de confesión de los errores [...] mi vida. Pero creo muy oportuno p[...] tualizar que nunca he visto en el c[...] tales maravillas de empleo de tod[...] los artefactos técnicos. Tengo ga[...] de decir que en Hollywood son tod[...] unos cretinos al no saber manejar [...] maras, y micrófonos, y tijeras de m[...] taje. Pero no, no es eso. Es simp[...] mente que el talento de Welles [...] evade de las normas establecidas, [...] como él estaba situado fuera de la r[...] tina cinematográfica, tomó en sus m[...] nos un estudio manejándolo sin ha[...] caso a precedentes, pero sí a su p[...] pia inspiración. Si William Dieterle, [...] John Ford, y Frank Capra, y Fra[...] Borzage fueran directores que obrar[...] libre e independientemente, sin su[...] tarse a los deseos del público de q[...] le ofrezcan todo armado y digerido, [...] habrían empleado a su gusto, ant[...] e inspiración esas cámaras y esos [...] crófonos. El defecto está en que [...] empresas no les dejan hacer tal. A[...] nas si Walter Wanger, un produc[...] por muchos conceptos revoluciona[...] permitió que John Ford y su fotógr[...] Gregg Toland hicieran arte fotográ[...] en "El largo viaje de regreso". El [...] sultado, según lo dijera el crítico [...] nematográfico de "The Inquirer" [...] que "las grandes masas del púb[...] no llegaron a la perfecta interpreta[...] de aquellas brumas del puerto y a[...] llos virajes de la escena, y aque[...] juegos de humo. Los únicos que lle[...] ron fueron los espectadores intelig[...] tes, cada uno individualmente y [...] por sí". Es el mismo Gregg Toland [...] que fotografía "El ciudadano". ¿C[...] Ud. que, aparte de las naturales d[...] cultades del film, no harán mella [...] labores de esas cámaras en el pú[...] co ciego que se irá del cine? Yo [...] que la van a hacer. Me atrevo a [...] nosticar que esta no es una pelí[...] de público, por ser de contenido [...] tienden ni gustan de los apartados a la rutina.

"Esto, naturalmente, va más allá de la fotografía y encierra a toda la técnica. Es toda la técnica de una obra de arte completa y madura, que llega sólo a los entendidos. Me cautivaron esos ecos de la voz en el Palacio de Xanadú, me cautivaron esas penumbras de la Biblioteca de Mr. Thatcher, ese pausado entrar y salir de mi palacio, ese énfasis que da la música a la acción. Pero más aún: me cautivó ese jugar con los recursos del cine, recalcando una escena con la sinfonía de los ruidos que la circundan, cortándola de pronto y volviéndola otra tan sólo con la intervención de otro personaje en la acción — magnífica acción la del film — consiguiendo nuevas perspectivas, corriendo las cámaras de una escena grande a otra chica en una carrera vertiginosa y desconcertante, engañando con el ilusionismo fotográfico al punto de que un montón de cajones parezca un conglomerado de rascacielos (1). ¡Qué bárbaro este hombre! Ha conseguido en su película una unidad y un ritmo entusiasmantes tan sólo empleando de otra manera recursos técnicos que ya existían antes de él.

"Creo que algo de esto habría que decir en mi demostración de que su posible genialidad finque en la creación de una **manera**, pero no de una sustancia.

CONTENIDO

"Tiene sin duda un profundo sentido esta exposición pública de mi vida de la que Orson Welles se encarga. Es una cachetada brutal a las gentes, un decir con voz tronante — tronante por dentro — que la única forma de triunfar en el mundo es convirtiéndose a él, es decir, siendo un hipócrita. En mi vida entera he estado frente a ese problema de si decir por medio del diario — el diario era mi vida — todas las verdades de política, religión, moral y ética públicas que los diarios no se atreven a decir de un modo completo, por estar interesados en el silencio, o por lo contrario silenciarlas, adular a la gente diciéndole que creemos en ella y en las virtudes del pueblo, y no emprender jamás una campaña periodística, cualquiera sea, de "contra" a un regimen establecido, mas que cuando de esa campaña el diario puede devengar intereses. He optado en mi vida por lo segundo, he hecho lo que más tarde se llamaría Prensa Amarilla, de la que he sido fundador, he hecho sensacionalismo para vender el diario. En los tiempos de mi juventud, como en los que corren ahora, cuando un diario se inicia promete decir todas las verdades que los demás callan, y ser además un órgano moderno, ágil, entretenido y vigoroso. ¡Ja! Cada vez que oigo anunciar así un diario, me estremezco de risa ante la tremenda mentira. Y yo he incurrido también en ella. Es una promesa esencial para fomentar el interés de los públicos. Y, desde luego, no he cumplido con ello. Hipocresía pura.

"Sólo que mi dinero me permitió sobreponerme a los intereses creados de mucha gente. En realidad, esa hipocresía es la única posición práctica. Haga Ud. periodismo honesto, sereno y equilibrado y será comprendido y apoyado por Fulano, Mengano y Zutano. Tres tipos. Lo que hay que conseguir son 495.383 ejemplares, no cumplir con la honestidad, ganar miles de dólares en el mismo sucio negocio que se ataca desde las columnas del diario, tener 82.364 acciones de una empresa comercial que no se distingue por la dignidad de sus procederes y que merece el brulote periodístico de rigor. Este caprichito yo me lo permití por una muy sencilla razón: con tal ataque, el sucio negocio no deja de ser negocio ni deja de ser sucio, y así vendí más el diario, y alcancé fama de grande y honrado periodista, y además embolsé dinero. (¿Todavía no leyó Ud. "Comandante Bárbara"?) Siendo rico, yo estaba por encima de un riesgo de pérdida que en realidad no se corre. El mundo financiero necesita de un exacto calco de la realidad de las cosas.

"Pero con decir tan enorme verdad, la película de mi vida, único medio de que ésta pase a la posteridad, no evitará que en lo sucesivo todo diario que salga a luz provoque una nueva derrota de la ética periodística. De esa derrota me estoy lamentando demasiado tarde, y seguramente no arreglaré nada con un arrepentimiento de lecho de muerte, pero es particularmente sensible que un rico todopoderoso como yo no haya aprovechado mis dineros para sobreponerme a las ambiciones y hacer las grandes empresas con nobleza sin igual.

"¿Y de los públicos? ¿Qué decir de quienes han sido embaucados por el periodismo de mala fé? ¿Dónde están, no digo la inteligencia, sino la "exacta visión" y la "serena intuición" de las grandes masas? De los lectores ajenos a la marcha del diario, mucho más ajenos que los cronistas que veían la cocina por el lado de dentro, sólo cuatro o cinco sabían nuestras falsedades. Los demás nos siguieron.

"Orson Welles me trajo a mi lecho de muerte tan detallada exposición de mi vida, y tan sustanciosa lección moral como ningún sacerdote podría lograrlo. Muy bien por Mr. Welles y por su sinceridad. Que su ejemplo, que es el mío, pueda servir para algo ya es más dudoso. Y no lo digo sólo porque Mr. Welles se parece a mí, y tiene defectos y se entretiene en provechosas mentiras, sino porque es su hábito jugar con la forma, engañando con las apariencias sin decir nada de lo que hay tras de la cortina. Su invasión de la Tierra por los marcianos fué algo de eso: una fantasía, un puro hecho de ficción. Conseguir con ello el nacimiento de insospechadas ideas y emociones está muy bien, pero cambiar la faz del mundo, única manera de arreglar sus defectos, es un imposible.

"A este respecto, hay que decir que yo no creo lo que ya se ha empezado a decir por ahí: que el cine se divide en dos épocas, llamadas **antes** y **después** de "El ciudadano". No lo creo, porque esta película no es un producto de empresa cinematográfica, sino de talento individual. Siempre me gustaron los talentos individuales, que son los únicos, pero nunca he creído que a partir de ellos se pudiera cambiar inmediatamente todo. Lo único que se podrá conseguir, es que algunos otros de ellos salgan de pronto a luz, incitados por este faro, y digan lo que [...]

(1) Se refiere a la última de las es-[...]

Robert Taylor e Ian Hunter en "GALANTE Y AUDAZ".

una enorme distancia. En estas épocas del mundo, la distancia se centuplica. ¿Qué expedientes artísticos podemos esperar después de este de Orson Welles, como no sean los que él mismo pueda aún producir, y lo que otros pequeños Welles puedan sacar a las luces del mundo?

"Téngase en cuenta que la originalidad no siempre trae la originalidad. Ni siquiera por ese lado nos salvamos, y ya me veo yo a todos los periodistas del mundo prodigando adjetivos grandilocuentes a esta realización sin tratar ellos por su parte de seguir esa línea y construir algo nuevo. Los cronistas cinematográficos del mundo, aunque escriban bien, están tan adscritos a la rutina que ninguno de ellos, estoy seguro, podrá evadirse de ella para decir que "El ciudadano" es un documento cinematográfico como no lo ha habido otro.

ROSEBUD

"No quisiera terminar esta larga crónica del film sin decir una cosa, y ella es la mucha gracia que me ha hecho esa palabra final que Welles pone en mis labios y que desencadena en realidad toda la película: ese **Rosebud** misterioso. Confieso que nunca he conocido persona, cosa ni circunstancia así denominada, ni por otra parte me trae su pronunciación ninguna particular imagen a mi mente. Rosebud, Rosebud...

"Pero la idea es buena y es originalísima. Tanto, que me propongo morir con esa palabra en la boca. No sé si con ello pasaré a la historia, como Welles pretende, pero de cualquier manera, por un simple capricho de fantasía la tendré en mis labios hasta el último momento. La repetiré constantemente. La muerte se me acerca a grandes pasos.

"Y termino con esto el conglomerado de mis manifestaciones sobre "El ciudadano". Que esa historia de mi vida sirva para algo son mis estériles deseos. Pero me temo que para nada

Dorothy Tree y Brian Aherne en "MI OTRO MARIDO".



han de servir. Ni siquiera para que Orson Welles se haga grande. Cualquier día de estos él se hará tan igual a mí que se casará tan mal como yo lo he hecho. Y lo peor es que se casará con alguna mujer que no haya demostrado anteriormente ser grande ni atractiva ni espiritual. Dolores del Río, por ejemplo, de quien el cronista social de "The Inquirer" se ocupó extensamente estos últimos meses.

"Nada más que eso quería decir. Que me perdone la posteridad.

Charles Foster Kane.

P. D. — Rosebud".

Esto contenía el grueso sobre que hemos recibido. Por su copia:

HOMERO ALSINA THEVENET.

Argumento. — **Charles Foster Kane recibe una herencia cuando niño, y es apartado de su familia y educado por los banqueros que administran sus tesoros. Al cumplir 25 años se hace cargo de sus bienes, interesándose tan sólo por uno: un diario llamado "The Inquirer". Se convierte en su director, aumenta enormemente su popularidad, reforma los cánones periodísticos con lo que en él dice, y llega a la política, convirtiéndose en candidato él mismo, después de haber hecho unos y deshecho otros, después de provocar guerras y de organizar toda una tumultuosa vida pública. Fracasa como político debido a un escándalo familiar, fracasa como marido y fracasa como amigo. Termina retirándose a sus enormes posesiones de Xanadú, donde muere. Es una palabra, Rosebud, pronunciada en el momento de su muerte, la que comienza el film, pues atrás de su significado se lanzan los periodistas, entrevistando a los testigos de la vida de Mr. Kane, quienes la reconstruyen en el relato.**

Estreno en Estados Unidos: Abril 4 de 1941. Duración: 120 minutos.

Un melodrama mejicano:
"CREO EN DIOS"

Producción mejicana distribuída por Panamericana. Productor y director, Fernando de Fuentes. — **ELENCO**: Fernando Soler, Isabela Corona, Matilde Palou, Miguel Angel [illegible], Miguel Inclán.

VENIA precedida de muy buenas referencias esta película mejicana, realizada por Fernando Fuentes, el mismo que hace cuatro años obtuvo con "Allá en el Rancho Grande", el primer éxito internacional del cine azteca. Digamos de antemano que en lo que respecta a su presentación y forma cinematográfica, "Creo en Dios" es un film correcto, con algunos pasajes de cierta calidad artística, que revelan la presencia de un director capacitado.

Por lo demás, "Creo en Dios" es un melodrama de tintas sombrías, donde el autor se propuso matar al sacerdote acusado injustamente e incapacitado para defenderse por la exigencia del secreto de confesión. Acumuló todas las circunstancias desfavorables para el sacerdote y lo mató nomás, después de hacer pasar mil ansiedades al público, y de arrancar lágrimas a todas las señoras.

El drama está hábilmente tramado, y desarrollado de manera que interesa realmente, pero en el fondo, lo que en definitiva se propone el autor, no es lograr una obra emotiva, un documento humano, sino demostrar, como si se [illegible] en el título. El personaje liberal que se opone a las ideas del sacerdote, experimenta una fulminante conversión al catolicismo al terminar la película, y con esto, el autor debe de haberse quedado muy contento, suponiendo que al público le pasaría lo mismo.

Sin embargo, es ese propósito doctrinario, sobreponiéndose al contenido artístico, lo que resta calidad a "Creo en Dios".

El actor Fernando Soler rinde una excelente interpretación en el rol del sacerdote condenado, y la actriz María Falan muestra un interesante temperamento dramático. Los demás, exageran un poco su mímica, apartándose de la naturalidad que distingue el trabajo de las primeras figuras.

H. R.

Argumento. — **Un bondadoso cura encubre al asesino de un prestamista, cuyo crimen conoció en confesión. Las circunstancias lo acusan a él, y para no violar el secreto de la confesión, muere en lugar del culpable, quien, no pudiendo soportar los remordimientos, se ahorca, demasiado tarde sin embargo para salvar la vida del cura.**

Duración: 109 minutos.

Un bandolero amansado por el cine en
"GALANTE Y AUDAZ"

(Billy the Kid). Metro Goldwyn Mayer. Director, David Miller. Productor, Irving Asher. Argumento de Howard Emmett Rogers y Bradbury Foote, sugerido por el libro "The Saga of Billy the Kid" de Walter Noble Burns. Adaptación y guión cinematográfico, Gene Fowler. Fotografía, Leonard Smith, ASC, y William V. Skall, ASC. Dirección del technicolor, Natalie Kalmus. Maquillaje, Jack Dawn. Montaje, Robert J. Kern. — **REPARTO**: Billy, Robert Taylor; Jim Sherwood, Brian Donlevy; Eric Keating, Ian Hunter; Edith Keating, Mary Howard; Dan Hickey, Gene Lockhart; "Spike" Hudson, Lon Chaney, Jr.; Tim Ward, Henry O'Neill; Ed Bronson, Guinn Williams; Cass McAndrews, Cy Kendall; "Bux" Cob, Ted Adams; Juez Blake, Frank Conlan; Pedro Gonzáles, Frank Puglia; Bart Hodges, Mitchell Lewis; Kirby Claxton, Dick Curtis; Ed Shanahan, Grant Withers; Milton, Joe Yule; Jesse Martin, Earl Gunn; Pat Shanahan, Eddie Dunn; Bat, Carl Pitti; Decker, Kermit Maynard; Mrs. Hanky, Ethel Griffies; Mr. Patterson, Chill Wills; Mrs. Patterson, Olive Blakeney.

WILLIAM T. Bonney fué uno de los bandoleros más famosos del Oeste de los Estados Unidos, en la época en que, como dicen los novelistas, sólo se oía allí la voz del revólver. Fué en esa época cuando surgieron foragidos como los hermanos Jesse y Frank James, los Dalton, Billy the Kid y una dama famosa, Belle Starr, cuyas hazañas ha recogido ya el cine, sirviendo como vehículo para la próxima cinta de la estrellita Gene Tierney.

Como ha pasado con toda una serie de bandoleros, desde Robin Hood en adelante, la tradición y las leyendas han transformado e idealizado la realidad de los hechos. Billy the Kid fué un bandolero que se destacó por la extraordinaria brevedad e intensidad de su carrera. Nacido en Nueva York, inició su carrera delictuosa a los catorce años, y cuando murió de muerte natural — acribillado a balazos por un sheriff — a los 21 años, había matado a 21 hombres, sin incluir a los que no valía la pena contar. Es dudoso que este hombre se hubiera dejado encaminar derechito a la redención por un caballero con cara de bueno como Ian Hunter. Sin embargo, eso es lo que sucede en la película, y Billy the Kid no sólo acepta ponerse a en[illegible] espantarlas para poder robarlas, sino que se coloca bajo la custodia de su protector, quien le ha conseguido la libertad bajo palabra.

Billy the Kid parece, a esas alturas completamente regenerado, lo que no es de extrañar, pues ya los argumentistas han explicado que se trata de un muchacho amigo de las diversiones fuertes, que, de chico, solía robar los pasteles a las vecinas.

Hay que reconocer que los argumentistas de la película hicieron todo lo posible por redimir a Billy. Obligados, hicieron al fin una concesión a la verdad histórica, y con el dolor de sus corazones, dejaron morir a Billy a manos del sheriff y ex-amigo suyo.

En el rol titular, Robert Taylor sale con unas ganas terribles de echar por tierra su fama de galán bonito, y de demostrar que tiene pasta de actor. Su esfuerzo, en este sentido, resulta satisfactorio, y sólo esperamos una mejor oportunidad para que el joven Taylor pueda lucir mejor esas condiciones.

Del conjunto más o menos amorfo, se destaca Brian Donlevy, en el papel del sheriff. Pero quien se lleva los honores, junto a Robert Taylor, es el fotógrafo, que aprovecha las posibilidades del tecnicolor para darnos unos panoramas de extraordinaria belleza.

H. R.

Argumento. — **Un hombre es asesinado impunemente y su hijo decide tomarse venganza por su cuenta. Mata al culpable y huye quedando al margen de la ley. Años más tarde, apoyado por un hombre generoso, parece regenerarse pero cuando su bienhechor es asesinado cobardemente, se toma una nueva venganza eliminando a todos los culpables. Cae poco después, ultimado por quienes se hallan empeñados en imponer el orden.**

Estreno en Norteamérica: Mayo 30 de 1941. Duración: 95 minutos.

Pudo estar mejor
"MI OTRO MARIDO"

(The Man Who Lost Himself). Universal. Director, Edward Ludwig. Argumento de la novela de H. De Vere Stacpoole. Adaptación y guión cinematográfico, Eddie Moran. Fotografía, Victor Milner. Director artístico, Jack Otterson. Vestuario, Vera West. Director musical, H. J. Salter. — **REPARTO**: John Evans, Brian Aherne; Malcolm Scott, Brian Aherne; Adrienne Scott, Kay Francis; Frederick Collins, James Stephenson; Paul, S. Z. Sakall; Peter Ransome, Nils Asther; Dr. Simms, Sig Ruman; Mrs. Van Avery, Dorothy Tree; Mrs. Milford, Janet Beecher; De Sotto, Marc Lawrence; Mulhausen, Henry Kolker; Doncella, Sarah Padden; Venetia Scott, Eden Gray; Mr. Green, Selmar Jackson; Mr. Ryan, William Gould; Mrs. Van der Girt, Margaret Armstrong; Otra doncella, Ethel Clifton.

ESTA es la singular historia de una mujer llamada Kay Francis, a quien dos individuos llamados Brian Aherne, uno de ellos casado con Kay, y el otro enamorado de Kay, sumen en un barullo "de profundis" a propósito de la sustitución de los vivientes cuerpos de ambos individuos. El lío resultante tiene prácticamente poco que ver con Kay, pues afortunadamente esta actriz, dedicada últimamente a exhibir su elegancia y sus pasados títulos en los talleres de Universal, sólo hace acto de presencia — firma, se va y cobra el sueldo — en el despacho de Mr. Aherne, donde éste se revuelca en la crisis nerviosa que las circunstancias provocaron. Es precisamente Mr. Aherne quien se encarga del film, y desde el comienzo, en que anima a ambos personajes con su sabiduría in[illegible]

[illegible] otra de las figuras del cine moderno que hizo famosas [el] genio y el capricho de Carlos Chaplin. Ha sido otro de [los] amores del veleidoso Chaplin, a quien la gloria ha [ma]rcado como a pocos seres [y] a quien el amor ha negado [siem]pre sus favores. Varios [nom]bres de mujer han ido li[gad]os a la vida del "astro" cé[lebr]e: Edna Purviance, Lita [Gr]ey, Georgia Hale, Mildred [Ha]rris, Merna Kennedy, Vir[gin]ia Cherrill. La última, la [que] parecía haber conquistado [def]initivamente el amor de [Ch]arles Chaplin, Paulette [Go]ddard, parece haber caído [tam]bién del pedestal amo[roso].

[Y]a no va por el camino de [la] gloria cinematográfica am[par]ada por el brillo de Chaplin. Paulette emprende ahora su verdadera vida artística. [Lu]chará por triunfar merced [a] su propio arte sin tener el [apo]yo del "astro" que la con[duj]o en sus primeros pasos [en] la vida artística y en las [eta]pas iniciales de su carrera [de] "estrella".

[L]AS MUJERES DE CHAPLIN

[E]dna Purviance fué la pri[me]ra mujer que atrajo la [at]ención de Chaplin. Su as[pec]to de matrona, su belleza [de] mujer fuerte, sedujeron a [Car]litos, que tuvo para ella la [má]xima atención artística. [Fu]é Edna la protagonista de [la] primera película que diri[gió] Chaplin. Era un film mu[do] en el cual también escaló [uno] de los peldaños que ha[bría]n de elevarlo del nivel co[mún] el actual actor de ca[rác]ter Adolfo Menjou. "Una [mu]jer de París" fué el título. "Una mujer de París" fué un [tri]unfo para Edna. Para ella [el] bufo tuvo por un tiempo [tod]as las atenciones imagina[bles]. Triunfó Chaplin como [di]rector. Triunfó Edna como [ac]triz, y a raíz del éxito se [re]partieron el premio a su la[bor], el premio que fué para [am]bos una larga temporada [de] amor.

[U]N CABARET

[E]dna ha sido la única ar[tist]a que ha interpretado más [de] una película con el gran [có]mico. Edna actuó con Cha[plin] en varias producciones [[illegible]]ias, de aquellas que cimen[ta]ron la fama del "astro". Se [co]nocieron Edna y Chaplin [cas]ualmente una noche, en [un] cabaret de San Francisco. [pro]mediaba el año de 1915. [Car]litos aún no era célebre. [Act]uaba en los "films" cortos [de] la Keystone y ya empeza[ba] el público a fijarse en [aqu]el extraño personaje que [ap]arecía en las películas bu[fas] ataviado con rara indu[ment]aria: trajecillo raído, po[nt]ón, galerita abollada, za[pat]ones enormes, varilla de [junc]o. Su bigote y su carita de [ch]ico ingenuo empezaban a [gan]ar popularidad. Fué una [noc]he a divertirse en un ca[bar]et de San Francisco. Una [mu]chacha rubia, tristona, [atr]ajo su atención. Carlitos la [invit]ó a bailar. Hablaron. Ella [cont]ó que había llegado días [ant]es de Lovelock, Nevada, [con] el objeto de aprender ta[quig]rafía. El tuvo palabras de [ánim]o para la jovencita. La [pint]ó de manera sugestiva el [ext]raño mundo del cine, y Ed[na], atraída por el halago del [illegible] a la nueva vida. Fué la compañera del "astro" en muchas películas. La más importante, "Una mujer de París", llevó su nombre en letras luminosas a Broadway, la gran vía blanca. Después sobrevino su eclipse absoluto como artista. Fué fugaz su triunfo, pero hay quien asegura que en los estudios cinematográficos de Chaplin figura el nombre de Edna actualmente con el mismo sueldo que disfrutaba en los tiempos de su mayor popularidad. Edna no era ambiciosa; quizá aún sueñe con el amor eterno que le ofreció un hombrecillo insignificante una noche en un cabaret de San Francisco, cuando ella llegó a la gran ciudad para estudiar taquigrafía.

MILDRED HARRIS

Mildred ha sido la única de las mujeres de Chaplin que no actuó al lado del genial intérprete. Fueron felices muy poco tiempo. Ella amaba las fiestas, el lujo, la vida disipada de los grandes triunfadores de Hollywood. El la quería exclusivamente para sí. Grandes desavenencias. Escándalos a diario. Vida imposible. Se amargaban continuamente. La situación se hizo insostenible y el divorcio fué una salvación. Chaplin juró entonces que jamás volvería a casarse, y el mundo lo compadeció sinceramente cuando, al correr del tiempo, anunciaba su boda con Lita Grey...

Es sin duda Lita Grey el mayor de los fracasos sentimentales de Carlitos Chaplin. Su gran fracaso sentimental y su primer gran error como descubridor de "estrellas". Lita tenía escasamente 12 años cuando actuó al lado de Chaplin en la inolvidable película "El pibe". Fué también esta película el único triunfo de Jackie Coogan, cuya sonrisa infantil y gracia inocente lograron interesar al mundo. A Chaplin le divertían las travesuras de la pequeña Lita, y un día de buen humor prometió a Lita y a su señora madre hacer de la niña una gran "estrella" al correr de los años. Chaplin olvidó la promesa, pero madre e hija la tuvieron presente y soñaron durante años con el día en que la pequeñuela, ya hecha mujer, pudiera actuar como compañera del famoso "astro". Pasó el tiempo. Chaplin preparaba una de sus mejores películas, "La quimera del oro". Hallaba grandes dificultades en la labor inicial. No encontraba la figura femenina que necesitaba para secundar su propia labor. Lita Grey y su señora madre se presentaron al bufo. Le recordaron las épocas en que Lita jugueteaba por los estudios durante la filmación de "El pibe", y le recordaron también su propia promesa: "hacerla primera figura en un "film" cuando estuviera crecidita". Lita, vestida sencillamente, con su aspecto de muchachita ingenua, conquistó la atención del "astro", y éste, cumpliendo su promesa, la contrató para protagonista del "film". El tiempo hizo lo demás. El constante trato, la afabilidad de Lita, su belleza pujante de fruto en sazón, su aspecto ingenuo, conquistaron definitivamente a Chaplin; y terminó Lita por ser la prime[illegible] de "astro". Fué la esposa de Carlos Chaplin y la madre de sus hijos. Después vino el divorcio, la separación, el mayor escándalo en la vida privada de Chaplin. Lita retiene a los hijos del "astro". Este los adora, y solamente puede tenerlos a su lado unos días al mes. Otras veces los visita en el colegio en que se educan. Chaplin sigue siendo un fracasado sentimental.

GEORGIA HALE

Tres artistas solicitaron la opinión de Chaplin sobre una producción en la cual habían invertido todos sus ahorros. Se trataba de una gran aventura que fué acogida con simpatía por el famoso "astro", ya entonces mundialmente célebre y muy afecto a las excentricidades. Contaron los cómicos-capitalistas con la simpatía de Chaplin y, después, con su influencia para que la distribuidora Artistas Unidos llevara por el mundo la película que constituía el sueño de los modestos productores. Estos eran Joseph Von Sternberg, George K. Arthur y Georgia Hale. Para ellos fué Chaplin el "hada de la buena suerte". A raíz de las recomendaciones "chaplinescas", George Arthur ingresó en los estudios de Metro; a Von Sternberg le encargaron la dirección de varias películas, y Georgia Hale fué elegida por el propio Chaplin para protagonista de "La quimera del oro" ya que a Lita Grey la reservó para compartir su hogar y procuró alejarla de las actividades artísticas. Georgia tuvo con Chaplin muy poca amistad. Todo se redujo a su labor como compañera en la película. El estaba entonces fascinado por la belleza de Lita, y las demás mujeres no existían para él.

LA TERCERA MUCHACHA DE LA IZQUIERDA...

Un amigo de Chaplin aconsejó al bufo: "Vete al Opera House y fíjate en la tercera muchacha de la izquierda".

Por aquel tiempo preparaba Chaplin otra de sus famosas películas, "El circo", y, como

PAULETTE GODDARD, cmiendo con Charles Chaplin en un restaurant chino, en Hollywood.



siempre, era tarea por demás difícil hallar la compañera que secundara la actuación del "astro". Chaplin vivía con tal problema, eternamente preocupado, malhumorado, intratable. Todos sus amigos intentaban elevar el espíritu del gran actor, y todos se dedicaban por igual a escudriñar la ciudad por si hallaban en alguno de sus rincones la figura que pudiera interesar a Chaplin. "Vete al café X y allí me parece que he visto una camarera que puede sacarte de apuros". Iba el actor y regresaba desilusionado y con peor humor que nunca. "He visto — le decía otro — una vendedora de la tienda W, que me parece ser lo que buscas". Nuevo fracaso. Cuando otro le aconsejó ir al Opera para "ver" a la "tercera muchacha de la izquierda". Chaplin acogió el consejo con cierta duplicencia y fué al teatro sin mayores ilusiones, pero la "tercera muchacha de la izquierda" era precisamente lo que Chaplin buscaba. Una muchacha joven, atractiva, flexible, magnífica. Y el actor contrató a la "tercera muchacha de la izquierda" para protagonista femenina de "El circo", uno de sus "films" más celebrados. Merna Kennedy se llamaba aquella "adquisición", y fué también una de las pasiones de Chaplin, la que le hizo olvidar todas las penas que le ocasionaban por tal época el estrepitoso juicio de divorcio con Lita Grey, juicio que fué también causa para que la filmación de "El circo" padeciera tantas dificultades y retrasos.

NIÑA DE SOCIEDAD

Fué Virginia Cherrill otro de los grandes descubrimientos "chaplinescos". Era una "niña bien"; pertenecía a la alta sociedad de Chicago, y jamás había pensado en el cine, ni en el teatro, ni en cosa alguna en la que hubiera que tratar con ese mundo de los "artistas", para ella tan extraño y lejano. Chaplin vió a Virginia entre la aglomerada muchedumbre en un espectáculo deportivo. No paró hasta conseguir intimar con la familia Cherrill, y luchó hasta lograr que Virginia fuera su compañera en "Luces de la ciudad". Consiguió sus propósitos, y ella obtuvo un triunfo personal en su primer "film". Esta nueva "estrella" no turbó para nada la vida sentimental del "astro" famoso.

PAULETTE, LA ULTIMA

Hay quien dice que Chaplin conoció a Paulette en uno de sus viajes por el Atlántico Norte. Otros aseguran que fué en los "sets" de Hal Roach, y que cuando vió a Paulette Goddard exclamó:

—Posee todas las cualidades que yo busco: juventud, vitalidad, belleza, y, más que nada, frescura y naturalidad. Espero que ella trabajará conmigo.

Como Chaplin esperaba, Paulette aceptó la propuesta para actuar en "Tiempos modernos". Era un sueño para una principiante verse solicitada por el famoso "astro" para secundar su labor. Paulette fué "cariñosamente" dirigida por Chaplin y fué también la protagonista del último romance de Chaplin, romance que ninguno de los dos confesó nunca.

¿Ha sucedido, ya, lo que muchos profetizaron al asegurar que al correr del tiempo la hermosa Paulette sería, como las otras, olvidada por el "astro"?

Demostración en honor de la señora de Muller

CON motivo de cumplir diez años al frente de "Arte y Cultura Popular", será objeto de un homenaje la Sra. María V. de Muller.

La actividad que ha desarrollado hasta la fecha como organizadora de interesantes actos culturales, auspiciados por el Ministerio de Instrucción Pública, justifican dicha demostración, que ha de consistir en un "cocktail".

Organiza este homenaje, a realizarse hoy viernes a la hora 19, conocidas figuras del ambiente intelectual y artístico, entre ellas Zum Felde, Dr. E. J. Couture y F. Espínola, que harán uso de la palabra.

Opine Vd.

FANTASIA DEL VERANO Y EL CINE

ACOSTADA cómodamente sobre la arena de una playa montevideana, desvestida con una sintética malla de baño está Bette Davis.

Más lejos, dentro de una carpa, el creador de monstruos está moviendo retortas, vasos y otros implementos de un laboratorio de química. Después de varias sacudidas salen volando de un vaso dos moscas. Moviendo las manos de una manera satisfactoria dice entre dientes:

—¡Buddy y Butch!...

Y las dos moscas escapan por un agujero de la lona de la carpa que un curioso indiscreto hubo hecho alguna vez.

Bette, acostada, quizás soñando en su Maggie de "la gran mentira", es interrumpida por el zumbar de dos moscas que comienzan a evolucionar frente a ella cual si fueran dos aviones de caza.

Cual almendras surgen abiertos los ojos de Bette y llevándose los nudillos a la boca, ahoga un grito que luego se transforma en risa morbosa.

En seguida aparecen extraños objetos por todos lados: las orejas de Clark Gable, las caderas de Mae West y la boca de Carmen Miranda...

Sobre la arena, se cierran los ojos de Bette y un estornudo espanta a las moscas...

Más lejos, tres guitarras pulsadas por las manos de César Romero, Dezi Arnaz y Alberto Vila, acompañan a la voz de Alice Faye que canta un tango lento.

Y una pelota de goma, pega en la guitarra de Alberto Vila y éste solamente dice: ¡perdón!.

...

A lo lejos, las dos moscas vienen de picar a Carmen Miranda y sorpresivamente una de ellas ataca a Vila...

Dejando la guitarra sobre la arena, comienza éste a saltar y a batir palmas cantando: ¡cae... cae!

Bette aburrida de soñar se levanta y se va a pasear a la orilla. De la boca de Dick Powell se escapa un ¡oh! de admiración, mientras que a Charles Boyer no se le ocurre más que un ¡bah! En el mar, Groucho, Chico y Harpo buscan a los Ritz ...y Chaplin a Pepe Arias.

Más allá, el barco del 41 se aleja y sobre la borda Orson Welles grita: ¡ciudadanos, quiero quedarme ahora en esta playa!

—El Ingenioso Hidalgo

"EL DIABLO Y LA SEÑORITA"

(THE DEVIL AND MISS JONES)

UNA moderna comedia, dirigida por Sam Wood — el realizador de "Adiós, Mr. Chips" — e interpretada por Jean Arthur Robert Cummings, Charles Coburn y Spring Byington, exhibe con éxito el "TROCADERO".

De aleccionadora sátira e intención social, esta producción "Columbia", ha sido considerada por la prensa norteamericana como una de las comedias más felices y alegres de la temporada.

PARALELAS QUE SE ENCUENTRAN

EXPLICACION DEL TITULO.—

CUANDO alguien se ha propuesto hasta la fecha trazar un paralelo entre dos figuras ha hecho siempre resaltar sus coincidencias. Las paralelas, según las elementales nociones de geometría, no se encuentran nunca. O se encuentran en el infinito. Se podría pensar que el autor estuviera ubicado en el infinito y entonces allí las vería juntarse. Pero nosotros no tenemos deudas. Y vivimos en Montevideo.

*

William Powell es descendiente por línea directa de Max Linder. O mejor por línea indirecta. Que es la línea sobre la que incidieran las trayectorias de sus complicaciones amorosas.

Max Linder, era el hombre que ejercitaba sus flúidos sobre las botinas de sus "partenaires" haciendo que éstas, —las botinas— se corrieran "maratones" alpinistas para ir al encuentro de los robustos zapatos de él, y propiciar así el encuentro. O el hombre que obtenía el rubor, bastante difícil por cierto, de las camareras de los hoteles parisienses del 900, que salían de su habitación con un cierto aire satisfecho y cómplice.

Es, Max Linder, el principio de una estilización en la líneas del romance. Desde aquellos desgarbadísimos ademanes de Francesca Bertini, —"Improvisándose una barba y bigotes con su mata de pelo"— o las miradas fascinadoras de Moujouskine, con un solo lado de la cara, hasta la época reciente aún de los galanes de pelo en pecho, que castigaban a sus amadas, y que dieran razón a Tita Merello para sus expansiones lírico-masoquistas. Pero en realidad Max Linder era ya, la superestilización, posible en aquella época, donde aún "eran" los milagros.

William Powell viene a ser el tipo de descendiente, o mejor, el descendiente "tipo" de nuestros mayores. Esos que ante los automóviles aerodinámicos, la calefacción central, y la guerra motorizada, oponen a Jorge Manrique... "Todo tiempo pasado fué mejor"...

William Powell es un poco el producto de un Max Linder pasado por el cernidor de Clark Gable, promotor de los mayores delirios masoquísticos, maestro de galanes cascadores.

Frente a las sutilezas de presditigitador de Max Linder, William Powell opone su técnica mecanizada. Los problemas que Max resolvía con el juego de sus maravillosas potencias de alquimista, Powell lo resuelve volviéndose loco, y saliendo a cazar un elefante con redecilla de atrapar mariposas. O arrojándose vestido de riguroso frac, a una de esas piscinas que parecen hechas para nadadores de frac, precisamente... O disfrazándose de su hermana del Canadá...

Pero cualesquiera que fueren los métodos, siempre están bien empleados, si tienen por objeto desfruncir ese mohín de la boquita de Myrna Loy... y de desfruncirla a ella. Haciendo aflorar a su vez esos tonos de bronce viejo con que se visten sus apasionamientos...

Sin embargo, William Powell es otra cosa...

Es la contra figura cínica de aquella figura un poco pastoral... Powell es galán de alcoba... Porque hay galanes de exteriores, de salón y de alcoba. Además hay hombres. Por ejemplo Spencer Tracy. Los otros pueden ser, John Wayne, Robert Taylor y Melvyn Douglas.

*

Este no es modo de terminar una nota, pero no se nos ocurre más nada. En realidad lo que se nos ocurre es ser sinceros, que es lo peor. Porque podríamos recurrir a las fórmulas periodísticas, entonces diríamos...

"La falta de espacio por una parte, y el apremio de entrar en prensa por otra, nos impiden terminar esta nota, lo que prometemos a nuestros lectores para una próxima edición..."

Escribe:

EL DIABLO COJUELO.

PLASTICA

Mario Pariente Amaro

ACABA de tener lugar una nueva exposición de obras pictóricas de Mario Pariente Amaro, una nueva exposición que ha sido un éxito más, a agregar a los otros que jalonan su fecunda actividad artística.

En esta exposición hemos vuelto a ponernos en contacto con la pintura típica y característica de Pariente Amaro, hemos vuelto a ver esas aguadas suyas, condensadas sobre un centro de plásticas, gravedad, hemos vuelto a ver sus paisajes con miríficas ordenaciones de árboles, con "fugados" de perspectivas, con agrupaciones extrañas de sombras y colores. Hemos vuelto a ver todo eso y hemos visto también algunas nuevas orientaciones, que apuntan ya en la producción de este joven artista y que evidencian la evolución latente que condiciona aún el organismo artístico de Mario Pariente Amaro.

Esas nuevas orientaciones aparecen en algunas acuarelas de Colonia Suiza y Carrasco —las primeras con perspectivas de mucho aire, enmarcadas en un follaje alucinante de luces y sombras; las segundas, trabajadas con un delicadísimo juego cromático.

Estas últimas producciones de Pariente Amaro constituyen el reverso técnico de sus primeros trabajos.

Pariente Amaro comenzó concibiendo en block y trabajando por síntesis; ahora, ya en la segunda expresión de su evolución estéctica, comienza a concebir analíticamente y trabaja con sutileza de miniaturista.

Admira en Pariente Amaro, su agudo sentido del color, su finísimo dominio de los valores tonales, cosa que le permite las interpretaciones cromáticas más audaces, sin desmedro alguno para la armonía y la unidad de sus obras. Esta actitud suya queda plenamente evidenciada con las producciones de su última muestra, donde la depuración de los procedimientos, permite apreciar, la sutileza de su visión.

No cabría a Pariente Amaro un éxito que ya ha alcanzado plenamente; ahora sólo resta esperar los frutos de su estética madura y de su técnica segura.

F. B.

Expone Carmen Parrella Bellmunt

CARACTERISTICA fundamental de nuestra época es el proceso de desintegración a que han sido sometidos los créditos estéticos y filosóficos que, durante siglos, rigieron la humanidad. No es esta la oportunidad para entrar a considerar las causas y efectos de esa situación, demasiado compleja y vasta, como para poder ser discutida en esta ocasión. Queremos, sin embargo, anotar ese rasgo típico de la sensibilidad contemporánea, porque nos encontramos hoy con una artista, que es su más acabada antítesis.

Es hoy regla proceder contrariamente a las reglas; despreciar los sistemas y métodos, repudiar todo aquello que pueda parecer arcaico, clásico o impersonal. Esa reacción de nuestra época, que muy bien podría dar lugar a una saludable búsqueda de originalidad, muchas veces degenera en un hipercriticismo morboso, inútil y disolvente. Como un cosmo, que por un proceso de involución se desintegrase tornando a la nebulosa primitiva, así sufre la humanidad en todas sus actividades vivas, un choque que aniquila su estabilidad filosófica, estética, social y política.

En esta época cuyo lema, muy bien podría ser "muera la estética" con que se lanzó a la batalla el Dadaísmo, resulta un feliz descubrimiento el encontrar una artista como Carmen Parrella Bellmunt, que, sin renunciar a los atributos propios de su experiencia personal, trabaja con elementos depurados de toda estridencia y toda disonancia extra-artística.

Hoy que los artistas trabajan exclusivamente a base de instinto y temperamento, encontrando razón y justificativo de su arte en la raíz de su "ego", haciendo de aquel un espejo de sus complejos, de sus sentimientos, de sus sensaciones y sus vulgaridades, resulta una verdadera sorpresa el encontrar una artista que retoma el ritmo del arte clásico, para trabajar con elementos de trascendencia universal, comunes a la experiencia estética de la humanidad entera.

Carmen Parrella Bellmunt acaba de exponer en los Salones del Instituto Anglo-Uruguayo, una colección de telas, fruto de sus experiencias primeras en el arte de los colores. Son estas obras el fruto de una personalidad joven, grávidas de promesas, pero no por ello menos ricas en valores actuales.

Con sorprendente ductilidad esta artista aborda el pai-

...ermen Parrella ...ellmunt, llenos de ...igor plástico y ...n una sorprendente riqueza de colorido.

...s dibujos de Pa... Amaro, rea... ...dos con un co... ...imiento acaba... de la perspec... ...y la composición.

...e, el retrato y la composición muerta. Trabaja con to... límpidos, sin densidades ni oscuridades, con aire y ...spectiva. Desdeña los malabarismos de la técnica y se ...creta a trasuntar el "objeto-tema" con elementos es...amente pictóricos. Es admirable su técnica de pincel: ...trazo, es casi siempre lineal y de una extraordinaria ...lleza tonal; el color es trabajado en gamas cromáticas, ...una ligera tendencia a reproducir las escalas aguadas, ...cterísticas típicas de la pintura escolástica del siglo ...ado. Desdeña esta pintora, la vulgarísima técnica de ...manchones, y busca siempre consolidar los planos plás...s dentro de una perspectiva de férrea estructura.



Carmen Parrella Bellmunt, es indudablemente una de ...promesas más interesantes de la nueva generación de ...ticos nacionales; esta su primera exposición, así per... asegurarlo.

Hemos de seguir de cerca su carrera artística, iniciada ...éxito tan halagüeño.

F. B.

...estival de Danzas bajo la dirección de Pouyanne

...AJO la dirección de este conocido coreógrafo, se realizará mañana a las 18, en el Sodre, un interesante re...l de danzas a cargo de las alumnas de la Academia ...guaya de Ballet. Para esta presentación anual se ha ...puesto un excelente programa en el que figuran va... danzas de conjunto y una serie de "divertissements". ...abe destacar entre ellos tres danzas inspiradas en la ...ela libre de Isadora Duncan: un Homenaje a la gran ...ina en el que intervienen Violeta López Lomba y Su... Grunwald, inspirado en dos preludios de Chopin; ...ronda griega compuesta sobre un Momento Musical ...Schubert y una danza de conjunto sobre un Impromptu ...mismo autor; la Danza de la Rosa y Añoranza de ...ados, ejecutadas por Dorita Quincke y Yolanda Vig... Sempol; un Vals de Chopin en el que se luce Loreley ...ano Siri; una danza de expresión sobre música de ...line a cargo de Bimba Rodríguez Sausa y otros nú...s de no menor interés.

Recital poético en el Palacio Díaz

...STA tarde, a las 17.30, se realizará en el Salón de Actos del Palacio Díaz un recital poético a cargo de las ...nas de la Profesora de Declamación Sra. Ema Avalle ...Silva Uranga.

...omará parte en dicha velada, el intelectual M. de ..., que ofrecerá una disertación sobre el acto que ...de realizarse.

OTRO BALLET CON DECORADOS DE DALI.

Los decorados y trajes de un ballet deben ser hermosos y también adecuados a la música y a la coreografía. Más aún, un buen decorado de ballet es un fondo, un ambiente que cobra vida gracias a la danza que se ejecuta delante de él.

Cumpliendo con todas estas condiciones, los trajes y decorados creados por el pintor español **Salvador Dalí** para el ballet "Laberinto", compuesto por **Leonide Massine** sobre la música de la Séptima Sinfonía de Franz Schubert, fueron descubiertos por primera vez el mes pasado cuando el Ballet Russe de Montecarlo inició una temporada de tres semanas en el Metropolitan Opera House de Nueva York. Este es el sexto ballet sinfónico creado por el director de la famosa compañía que nos visitó el año pasado. La trama ha sido tejida en torno a la clásica leyenda de Teseo y Ariadna y debe su título al mito griego que relata cómo Teseo encontró la salida de las interminables galerías subterráneas de Creta, señalando su paso mediante una madeja de hilo. Este tema que se adapta bien a la fantasía erótica y al brillante colorido del joven pintor surrealista, dió a Dalí la oportunidad de crear unos decorados tan admirables que "por momentos, — dice un crítico neoyorquino, — parecen empequeñecer la danza". "Laberinto" es un ballet decididamente mejor que "Bacanal", con el que Dalí causó sensación el año pasado, y que se inspiraba en la música de Venusberg, de Wagner.

El ballet se divide en cuatro actos, correspondientes a los cuatro movimientos de la sinfonía en que se basa; el costo total de los 116 trajes, los tres escenarios y el telón, alcanzó a 18 mil dólares. La trouppe de Massine prepara dos nuevos ballets para su nueva temporada, los que, igual que "Laberinto", serán presentados en una gira de costa a costa de Estados Unidos, que deben de haber comenzado ya. Esos ballets son "El Cisne Mágico", nueva versión del tercer acto de "El lago de los Cisnes", de Tschaikowsky y "Saratoga", un ballet de Massine inspirado en la época de oro de ese centro de diversiones.

A pesar del deslumbrador escenario de Dalí, la figura más destacada del espectáculo inicial del Ballet Russe fué **Alexandra Danilova**, que bailaba el rol de la vendedora de guantes en "Gaîté Parisienne", el clásico ballet con música de Offenbach que completo el programa. Cuando la Danilova hizo su entrada en el escenario, fué saludada por una ovación tan grande, que la música se dejó de oír. Este desusado tributo de admiración lo recibió la bailarina antes de haber danzado un solo paso. Alumna del antiguo maestro Marynski, y descubierta por Diaghileff, Danilova es una veterana que ha hecho nueve temporadas en Estados Unidos, y la mejor demostración de que, por lo menos en el



¿QUE HAY DE NUEVO?

ballet, la tradicion y el trabajo firme pagan los mejores dividendos.

"NUNCA SERAS RICO".

Fred Astaire tiene otra compañera de baile: **Rita Hayworth**, con la que se presenta en **"You'll never get rich"**, una comedia musical de la Columbia que se estrenó en Nueva York el mes pasado. Según los cronistas, se trata de una agradable comedia acerca de un productor rico y filántropo y un

Una escena de "Swamp Water", la primera película dirigida en Hollywood por Jean Renoir, el famoso realizador de "La gran ilusión". "Swamp Water" o "Agua Estancada", es un drama de brutalidad y miseria desarrollada en una región de Georgia. Walter Brennan y Dana Andrews aparecen en esta escena característica.

director de bailes que es llamado a servir en el ejército. Astaire baila en su mejor estilo, y Rita Hayworth, que también es bailarina, lo acompaña a la perfección. Robert Benchley, que es la moneda falsa en la maquinaria sentimental del argumento, tiene a su cargo graciosas escenas de comedia. La música y canciones pertenecen a Cole Porter.

PLANES DE WALT DISNEY.

El próximo film de largo metraje de **Walt Disney** será **"Peter Pan"**, versión de la obra de Sir James Barrie, ya adaptada al teatro y al cine, habiendo sido interpretada por Betty Bronson en 1925. Disney emprenderá la realización de esta película, tan pronto como se haya estrenado la cinta de largo metraje que actualmente se está terminando en sus estudios, y que se titula **"Bambi"**, la cual será presentada en Nueva York en abril próximo.

Al mismo tiempo Disney ha anunciado que ha postergado indefinidamente la realización de "Wind in the Willows", "Cenicienta" y "Bongo". A consecuencia de esta decisión tomada por el directorio de la Walt Disney Productions, quedarán cesantes, a principios de este mes, más de trescientos dibujantes y empleados de esos estudios.

"TODO LO QUE EL DINERO PUEDE COMPRAR".

Después de numerosos cambios de título, la RKO Radio acaba de presentar en Nueva York el film **"All that Money can Buy"**, versión de la novela de Stephen Vincent Benet "The Devil and Daniel Webster". Trátase de una narración breve publicada en 1936, en el Saturday Evening Post, y que ganó el premio O. Henry. Según las críticas que hemos leído, es un film de características desusadas, que podrá o no tener éxito comercial, pero aumentará seguramente el prestigio de la RKO y del productor-director William Dieterle.

En colaboración con Dan Totheroh, el autor ha ampliado su narración para la versión cinematográfica, usando porciones del libreto para una ópera en un acto que escribió bajo el mismo título. Una vez más, desarrolla la humorística y rara historia del famoso Daniel Webster del Diablo, que en este ambiente del 1840 en Nueva Inglaterra aparece como Mr. Scratch, y de Jabey Stone, el granjero de New Hampshire que vendió su alma al Diablo por siete años de buenas cosechas, cobró su parte y luego llamó a Webster para que lo librara del compromiso.

El elenco, que ha sido muy elogiado, está integrado por James Craig en el rol del infortunado Jabez; Anne Shirley es su paciente esposa, y en roles menores aparecen Jane Darwell, Gene Lockhart y John Qualen. Pero las caracterizaciones más notables son las de Edward Arnold, en el papel del legendario Daniel Webster, y de Walter Huston, en su personificación del fantástico Mr. Scratch. Simone Simon anima una vampiresa europea bajo cuya influencia, Jabez aprovecha los siete años de buena fortuna para transformarse en una especie de dictador rural.

Son muy alabados por nuestros colegas de Nueva York, el diálogo del film y el acompañamiento musical escrito por Bernard Herrmann.

LA SATIRA EN EL CINE

El cine no ha dejado aspecto artístico sin tocar. Más propiamente, no ha dejado género artístico sin asimilarlo. El drama, la zarzuela, las operetas, la ópera, las comedias de todo estilo, todo lo que el teatro ha desarrollado durante centurias, ha sido adaptado por el cine como área de sus actividades y materia propia para sus producciones.

Hasta ahora el cine no ha desmerecido nada del teatro. Los gustos diferencian a las gentes, y hay millones y millones de descontentos o de gentes que no se han satisfecho de la obra cinematográfica y para las cuales el teatro siempre será una cosa superior. Sin entrar a disputas ni a controversias que ningún resultado práctico nos proporcionarían, diremos por nuestra cuenta y sin temor a las refutaciones que se quieran hacernos, que el cine ha llevado a cabo una valiosa y abundante labor artística. Ha dado nuevas formas a las producciones teatrales, ha participado de las actividades periodísticas creando un estilo de reportaje de innegables resultados prácticos y ha sabido proporcionar a la humanidad elementos nuevos de gran valor cultural, educativo y de solaz.

Hasta no hace mucho se decía que el cine no había entrado en el "cercado" de la sátira. Si no había entrado, ya está en él. Si la había olvidado, ya la ha incorporado. Sin irnos muy lejos, tenemos la última producción de Charles Chaplin, "El gran dictador", que tantos comentarios ha provocado en todas las naciones del mundo.

La sátira es una obra peligrosa. Peligrosa por las dificultades que presenta y peligrosa por las derivaciones que puede aparejar. El ejemplo también lo tenemos en esta misma produción de Charles Chaplin que ha dado lugar a ruidosos incidentes y a determinaciones de Gobiernos — como el de la República Argentina — que prohibieron la exhibición de la película.

Nos estamos refiriendo a las sátiras de actualidad, es decir, a asuntos que podrían constituirse en argumento formidable para una producción satírica, porque sátiras de comedias de temas genéricos se han prodigado.

El cine puede reproducir con ventaja enorme sobre cualquier otro procedimiento, sátiras sobre los más palpitantes asuntos del momento, no sólo de estilo político, sino aún de los temas más comunes a la vida de las gentes y de los pueblos. La prensa diaria suele hacer uso del estilo satírico para tratar infinidad de cuestiones de los municipios, del comercio, de las empresas que ofrecen sus servicios al público. Y suele hacerlo con innegable resultado. Pues bien, mejor que todos los periódicos y revistas puede actuar el cine, ya que, presenta o puede presentar el objeto tratado de una manera más viva e impresionable ante los espectadores.

Recuerdo yo, cómo hace muchos años un estimado colega nos decía tratando el tema de la sátira, lo siguiente:

"Supongamos que lo que queremos ridiculizar es el origen de Cristóbal Colón. Podríamos presentar una escena en que la estatua del gran navegante, por ejemplo, la del monumento de Buenos Aires, mientras señala inmutable el Río de la Plata, recibe un periódico en el que se dice que él no fué el primero en descubrir América, ni fué genovés, ni catalán, ni gallego, sino argentino. ¡Qué efecto no produciría ver cómo el rostro de bronce del almirante cambiaba de repente de expresión al verse descubierto en las mentiras que dijo! Es más: si después de eso, rompiendo el periódico y bajando del pedestal avergonzado decía: "Me han descubierto". El efecto cómico sería formidable y digno de ser representado en el complejo arte del siglo veinte".

Los temas de actualidad encajan perfectamente para que la cinematografía en general desarrolle la sátira con éxito asegurado y superior a los que han alcanzado en el dibujo y en la literatura.

FUTURAS ACTIVIDADES DE Ch. CHAPLIN

CHARLES Chaplin se prepara para rodar, en fecha cercana, una comedia cuyo tema ha extraído de la vida de Henri Landrú, el Barba Azul francés. Chaplin ha comenzado a escribir ya el libreto de la película, que tendrá el título de "Lady Killer" o "Asesino de mujeres", y cuyo principio de filmación está fijado para abril.

Ha anunciado Charles Chaplin que además de "Lady Killer" producirá para Artistas Unidos durante 1942 dos películas más, en las cuales se limitará a una participación de productor, aunque probablemente dirija una de ellas.



ACTRIZ COMICA QUE FIRMO CONTRATO. — Esta es Olinda Bozán, la celebrada actriz cómica del teatro y de la cinematografía criolla, que ha firmado contrato con la empresa productora E. F. A. para intervenir con carácter de exclusividad absoluta en varias películas que se han de rodar en el transcurso del año próximo. Olinda Bozán formará pareja en una película, con el actor Luis Sandrini, noticia que ha causado sensación dentro del ambiente.

ARTISTA EXCLUSIVO DE F. I. A. — El galán Claudio Martino se ha convertido en artista exclusivo de la Filmadora Independiente Argentina. Su primera labor para la empresa productora mencionada fué "Un hombre bueno", estrenada recientemente en Buenos Aires, presentada por la Distribuidora Panamericana. Próximamente animará otro film del mismo sello editor que lo tiene contratado por todo el año

¿SABIA USTED...

...que la actriz que cobra más altos sueldos por actuaciones artísticas es Niní Marshall, que acaba de firmar un contrato con L.R.4 (Radio Splendid) de Buenos Aires, por la suma de 60 mil pesos, que cobra la suma de 45 mil pesos por película y realiza cuatro por año con diversos personajes?

...que Carlitos Gardel, trágicamente fallecido en Medellín (Colombia), había nacido en la ciudad de Tolosa (Francia) el día 11 de diciembre de 1890, y que tenía, al morir el 24 de junio de 1935, 48 años?

...que María Duval, la nueva figura del cine argentino, sólo cuenta en la actualidad con 1 5años de edad y fué descubierta por el comediógrafo español Gregorio Martínez Sierra, concurriendo un día a L.R.2 (Radio Argentina) donde ella se desempeñaba en un conjunto radioteatral?

...que la actriz Sabina Olmos se niega a trabajar formando pareja con el actor Pedro López Lagar aduciendo problemas de índole sentimental, por lo que la editora que la tiene contratada se halla abocada a un serio problema para reemplazar a la actriz y cancionista en la película que iba a comenzar a rodarse?

...que la contratación de Libertad Lamarque por los Estudios San Miguel ha causado extraordinario revuelo dentro del ambiente cinematográfico argnetino y las airadas protestas de los dirigentes de Argentina Sono Film, motivando la renuncia del Presidente de la Asociación de Productores de Películas Argentinas, al plantear la cuestión en el seno de la misma?

...que un suceso extraordinario ha obtenido la clausura del ciclo de trasmisiones ofrecidas por la Organización "Cinepress" por la onda de L.R.2 (Radio Argentina), bajo la denominación de "Pantalla de Cinepress", ya que se hicieron presentes, ante el asombro del público que llenaba el auditorium, Libertad Lamarque, Hugo del Carril, Mecha Ortiz, Ana María Lynch, Aída Alberti, Agustín Irusta, Fernando Ochoa, Claudio Martínez Payva, Rodolfo Sciammarella, Alfredo Malerba, Lucas Demare, Francisco Petrone, Angel Magaña y muchos otros destacados elementos de la cinematografía criolla?

...que la actriz de la pantalla Fanny Navarro es la esposa del cantor Alberto Gómez, el que se halla actualmente en Cuba cumpliendo diversos contratos con emisoras de La Habana, y que por tal motivo la actriz Fanny Navarro partirá para Cuba dentro de breves semanas para reunirse con su esposo?

COSAS Y CASOS del Cine Argentino

Por: LOLITA PARDO BAZAN
De la Organización "CINEPRESS" de Buenos Aires, corresponsales de "CINE RADIO ACTUALIDAD" en la Rep. Argentina. — Material informativo y gráfico exclusivo.

"PUERTOS DE ENSUEÑO".

Hasta la semana pasada el director C. Moner Sanz se encontraba en la ciudad balnearia de Mar del Plata con varios de los artistas contratados, rodando los exteriores de la película "Puertos de ensueño", con la cual se inicia dentro del ambiente una nueva empresa productora de películas argentinas; la Distribuidora General de Films. "Puertos de ensueño" es protagonizada por Alfredo Jordán y Toti Muñoz y se filma activamente en los estudios de la editora N. I. R. A. especialmente arrendados para tal efecto por la Distribuidora General de Films.

SE CONFIRMA UNA PRIMICIA.

En números anteriores hemos dado la primicia de que Hugo del Carril intervendría en la próxima película argentina, formando pareja con la actriz y cancionista Amanda Ledesma. Esa primicia informativa se ha confirmado plenamente días pasados, al dar a conocer la editora E. F. A. en forma ofi-

FIGURAS EN "PANTALLA DE CINEPRESS". — **Destacadas figuras de la pantalla argentina se hicieron presentes en la audición radiotelefónica denominada "Pantalla de Cinepress" que se ofreció durante todo el año 1941 por la onda de L R 2 (Radio Argentina). En la nota gráfica vemos a Hugo del Carril, Libertad Lamarque, Ana María Lynch, Aída Alberti, Alfredo Malerba y Rodolfo Sciamarella, formando un grupo con los animadores de la audición Diana y Domínguez y con la escritora Lolita Pardo Bazán, secretaria general de la Organización "Cinepress" y colaboradora semanal de CINE RADIO ACTUALIDAD.**



DEBUTA EN EL CINE ARGENTINO. — Animando el personaje central de la película argentina "La mujer y ... Surfilm, hace su debut dentro de la pantalla criolla, la actriz y cancionista Fanny Loy. La película de referencia fué dirigida por José A.

...la firme determinación de iniciar el rodaje de "La novela de un joven pobre" tan pronto concluya el rodaje de "Escuela nocturna". Luis Bayón Herrera será el director de esta producción extraordinaria que ha de contar con abundantes partes musicales confeccionadas ex-profeso para el film de referencia por Rodolfo Sciammarella, Alberto Soiffer y otros destacados compositores argentinos. Se calcula que el comienzo de la filmación se ha de producir en los primeros días del mes entrante, y será esta la segunda novedad cinematográfica del plan 1942 correspondiente al sello editor E.F.A. que se ha de estrenar en Buenos Aires a mediados de marzo próximo.

INSTALARA ESTUDIOS PROPIOS.—

El director de "Embrujo", doctor Enrique T. Sussini, acaba de desvincularse por completo de la productora argentina Lumiton, empresa a la que perteneció desde hace seis años en calidad de director-asociado, primero, y como presidente del directorio, después. Según referencias que se nos han proporcionado de muy buena fuente, el doctor Enrique T. Sussini tiene resuelto instalar estudios propios, siguiendo un plan de producción de alto nivel artístico que abarcará un total de cinco producciones durante la temporada que se ha de iniciar en breve. Una de las películas extraordinarias iniciales, versará sobre la vida de Mariquita Thompson. Otra se realizará aprovechando los bellos paisajes de los lagos de Nahuel Huapí, película esta que contaría con un elenco excepcional y sería rodada totalmente en exteriores y sobre la nieve de aquella hermosa región argentina.

LIBERTAD LAMARQUE A SAN MIGUEL.—

La información exclusiva que diéramos al público lector de nuestra publicación semanal hace una quincena, se ha confirmado plenamente en el transcurso de la semana anterior: Libertad Lamarque ha firmado contrato por todo el año 1942 con los Estudios San Miguel y protagonizará una obra de aliento, a rodarse en carácter de extraordinaria, dada la categoría del tema y el costo total de la producción. Se trata de "En el viejo Buenos Aires", según un argumento especialmente confeccionado para la pantalla por Alejandro Casona y Pedro Miguel Obligado, que conducirá el director Antonio Momplet con un excepcional elenco artístico. La estrella máxima del cine argentino, luego de esta extraordinaria película, animará una segunda producción en los Estudios San Miguel, película que se rodaría antes del segundo semestre del año entrante. Ambas producciones serán presentadas mundialmente por la Distribuidora Panamericana, de acuerdo al convenio existente entre la misma y la poderosa empresa productora de Bella Vista.

BOLSA DE BREVES NOTICIAS.—

- Corren rumores dentro del ambiente de que también Estudios San Miguel contratará a Hugo del Carril para animar dos producciones en el año próximo. Esas dos producciones entrarían en rodaje a mediados de marzo próximo y como todas las de Estudios San Miguel, serían presentadas por la Distribuidora Panamericana.
- La Distribuidora General de Films que se inicia como empresa productora con "Puertos de ensueño", planea la filmación de una segunda novedad para el año próximo. Se desconoce el título del nuevo film, como así también el elenco que ha de animarla.

- La audición radiotelefónica "Pantalla de Cinepress" que se irradió durante todo el año 1941 en L.R.2 (Radio Argentina) con extraordinario éxito, reaparecerá ante los micrófonos de la misma emisora a mediados de enero próximo, completamente renovada.
- Paulina Singerman ha firmado el contrato-renovación que le ofreció los estudios Lumiton, y que entrará en vigor el 1º de enero de 1942. También han hecho lo mismo con los referidos estudios, Enrique Serrano y el director Manuel Romero.
- Alberto Bello, Ana María Lynch, Adrián Cúneo y Aída Luz, renovaron sus contratos para el año 1942 con la empresa productora E.F.A. en donde intervendrán animando personajes de varias producciones que han de dirigir Luis Bayón Herrera, Carlos Schliepper y Alberto de Zavalía.

BIOGRAFIAS CINEMATOGRAFICAS

DE LOS ACTORES DE CINE DE HABLA INGLESA. — REDACCION A CARGO DE "FARAWAY"

PIDGEON Walter. — Nació en St. John, Canadá, IX-23/897. Cabellos negros, ojos grises. Alt. [illegible] Comenzó carrera profesional como cantante. Pasó a actor efectuando debut teatral junto a Elsie Janis, con quien apareció luego en Londres. Debut cinematográfico en tiempos mudos. Fué galán de Dolores del Río en **La virgen del Amazonas** (Gateway of the Moon), June Collyer y otras. Pasó al parlante junto a Billie Dove, Bernice Claire. Retiróse, regresando varios años más tarde en **Aquellos ojos negros** (Big Brown Eyes), **Saratoga** y otros. Su primera esposa falleció al nacer su hija Edna, en 1922. Casóse en 1931 con Ruth Walker. Se des[illegible] en la serie **Nick Carter. La caza del hombre** [illegible] a la primera fila.

PILBEAM Nova. — Nació en Wimbledon, Inglaterra, XI-15/909. Cabellos rubio-dorado, ojos celestes. Tenía 5 años cuando apareció en una función de amateurs en Blackheath. Estudió en la Royal Academy of Dramatic Art. Debutó en "Toad, of Toad Hall". Adquirió fama en teatros y radios de Londres. Pasó al cine, siendo sus films: **Pequeña camarada** (Little Friend), **El hombre que sabía demasiado** (The Man Who Knew Too Much), **Reina por nueve días** (Tudor Rose), **Alma de niña** (Young and Innocent), **Cheer, Boys, Cheer** y **El mártir** (Pastor Hall). Casóse a principios de año.

PITTS ZaSu. — Nació en Parsons, Kansas, I-3/900. Cabellos y ojos castaños. Alt. 1.63. Fué a Los Angeles para estudiar para detective. En su lugar, pasó al cine. Debut en 1918 en **La pequeña princesa** (The Little Princess), de Mary Pickford. Su carrera en el cine es una de las más notables. Divorciada de Tom Gallery con quien estuvo casada años. Tiene, además de sus hijos, a Sonny, hijo adoptivo de Barbara La Marr, de quien fué la mejor amiga. Ultimos films: **Cuatro tías y un sobrino** (Naughty but Nice), **Siempre tuyo** (Eternally Yours), **No, no, Nanette!**, **Sueño realizado** (It All Came True), **Lindra mamita** (Broadway Limited).

POLO Eddie. — Nació en San Francisco, California. Cabellos y ojos negros. Alt. 1.73. Educóse en Los Angeles y Europa. Actuó en vaudeville, comedias musicales y circos. Pasó al cine en viejos tiempos mudos, alcanzando fama por su arrojo en films en series como **El fantasma gris** (The Grey Ghost), **Las aventuras de ciclón** (Cyclone Smith) y **La moneda rota**. Retiróse en 1921, recorriendo Europa, con su circo. Instalóse en Alemania pero poco antes de la guerra regresó a USA, disgustado con el régimen nazi. Contratado actualmente para pequeños roles por la Universal, se le vió brevemente en el film de Deanna Durbin **Dulce ilusión** (It's a Date).

PORCASI Paul. — Nació en Palermo, Sicilia, en 1880. Cabellos grises, ojos marrones. Alt. 1.73. Educóse en Italia. Actuó en la gran ópera, habiendo también enseñado canto y música por espacio de veinte años. En 1918 pasó al cine, y desde entonces se mantiene en constante demanda. Entre sus innumerables films: **Primavera** (Maytime), **Séptimo cielo** (Seventh Heaven), **Café Metropole**, **Matrimonio y señorío** (The Bride Wore Red), **Escuela del crimen** (Crime School), **Vacaciones de amor** (Vacation from Love), **Flor del trópico** (Lady of the Tropics), **Tarzán y su compañera** (Tarzan and His Mate), **Fuí una aventurera** (I Was an Adventuress).

POULSEN William Anthony. — Hijo de un matrimonio de Los Angeles. El libreto de **Otra reunión de acusados** (Another Thin Man), requería un pequeñuelo que fuera capaz de expresar aburrimiento sin parecer tonto. Durante varias semanas W. S. Van Dyke II se dedicó a entrevistar bebés para elegir candidato apropiado. Después de revistar centenares escogió a Baby Poulsen, quien debutó en el cine como hijo de Myrna Loy y William Powell y compañero del perrito Asta, en aquel film.

POVAH Phyllis. — Nació en Detroit, Michigan, USA. Llamó por primera vez la atención, en 1920, cuando, en New York, destacóse en la obra "The Lights of the World". Actuó en muchas piezas representadas en Broadway. En 1926 pasó a escenarios londinenses con la obra "The First Year", con la que triunfó ampliamente. En 1939 encarnó el rol de Edith Potter en la obra teatral de Claire Booth **Mujeres** (The Women), en Broadway, y cuando Norma Shearer resolvió filmarla, Phyllis repitió su éxito original.

POWELL Dick. — Nació en Mountain View, Arkansas, XI-14/904. Cabellos rojos, ojos celestes. Alt. 1.83. Trabajaba durante el día en una compañía telefónica, por las noches cantaba en un club nocturno. Fué contratado para cantar en una orquesta en Indianápolis. Fué Maestro de Ceremonias en un teatro de Pittsburg. Pasó al vaudeville, apareciendo en pareja con Ginger Rogers. Años más tarde, en 1932, pasó al cine, debutando en **Blessed Event** que no conocimos, y para nosotros en **La calle 42** (42th Street). Formó pareja con Ruby Keeler en varios films. Divorcióse de Mildred Maund, casándose con Joan Blondell en IX/936. Tienen una hija Ellen nacida en VI/938.

POWELL Eleanor. — Nació en Springfield, Massachusetts un 21 de noviembre. Cabellos nogal, ojos celestes. Alt. 1.67. Para curar su timidez su mamá la enroló en escuela de danzas a los 6 años. Gus Edwards la hizo debutar en su famosa compañía. A los 16 actuaba en Broadway. Reconocida como la más grande zapateadora del mundo. Debut en cine: **Escándalos de George White** (George White's Scandals of 1935). Pronto se casó con el director Merrill Pye. Otros films: **Melodías de Broadway 1936, 1938 y 1940** (Broadway Melody of 1936-38-40), **Rosalie**, **Honolulú**, **Lady, Be Good!**

EL CINE SIGUE SU MARCHA...

LA SONRISA FOTOGENICA

Por DEMOFILO DOMINGUEZ de la Organización "CINE-PRESS" de Buenos Aires, corresponsales de "CINE RADIO ACTUALIDAD" en la Rep. Argentina. Material exclusivo. Derechos de reproducción reservados.

NADIE dudará de que el cinematógrafo es un arte placentero. Si en nuestra petulancia y pedantería pretendiéramos realizar alguna obra mediante definiciones tal vez intentaríamos hacer aquí la del arte en general, afirmando de paso que sin poseer esta cualidad de amable, ningún arte es merecedor de ser llamado así. Sin embargo, nos falta autoridad y tampoco somos aficionados a las definiciones. Tal vez, esta confesión haga creer a más de uno que queremos ocultar nuestra cobardía callándoles nuestras convicciones en materia artística.

No es eso, sino que las definiciones en el arte se han dado con una superabundancia que ya la nuestra constituiría menos que una gota de agua en las muy abundantes de su mar y además, para definiciones, tenemos aquella de Benedetto Crocce que dice, con no poca ironía: "El arte es aquello que todos saben lo que es..." Y podríamos añadir, pero que nadie llega a explicar.

Insistimos, el cinematógrafo es un arte placentero y amable. Nos lo parece así porque la visión, si no tuviera la susodicha amabilidad, nos hería en lo vivo con su crudeza. El gran gesto trágico, el ampuloso desplante romántico que en el teatro logra convencernos y lo que es más conmovernos, ha dicho una distinguida escritora argentina, en la pantalla nos repugna o nos hace reir. Los italianos cometieron el gran error de querer aplicar al cinematógrafo los recursos adquiridos durante varios siglos de experiencia teatral. Los resultados, por la incompatibilidad que ofrecen los medios, resultaron también desacordes.

Todos los recursos, tan cacareados en la escena teatral, fallaron. A los franceses, que tanto han adelantado en el arte de la cinematografía y que tan maravillosos esfuerzos han realizado en los últimos 25 años, también les falta algo.

¿Cuál es la gran deficiencia que principalmente se advierte en el cine? La risa, es decir, ese gesto con el cual en este séptimo arte queremos mostrar la simpatía, la complacencia y ese estado agradable que de ninguna otra manera se puede significar más definidamente. Resulta, pues, que la sonrisa constituye un elemento fotogénico por excelencia. Lo descubrió Douglas Fairbanks, que, merced a ella, logró su gran popularidad, pero después de él se ha olvidado bastante, y por eso es planta rara y delicada que se cultiva con bastante esmero en los jardines de los estudios cinematográficos.

Es, últimamente, Maurice Chevalier el que ha llenado la pantalla con su risa pícara, genuina y a la que el gran parisiense debe su éxito sorprendente, su fabulosa popularidad. El arte de reir de Maurice Chevalier ha constituído la piedra angular de su éxito sin precedentes y por esa razón si desaparece de sus labios se mantiene en sus ojos.

La actitud del actor tiene un imán prodigioso y los espectadores que le ven actuar con su perenne sonrisa, también sonríen y sienten que el espectáculo que tienen ante la vista es placentero y amable.

Reir es la gran fortuna del género humano. El espectáculo que nos hace reir constituye el gran regalo que encontramos en el camino de nuestra vida. Por eso, Charles Chaplin, que tantas risotadas ha provocado en centenares de millones de espectadores, ha logrado la fama inmarcesible de príncipe de la cinematografía mundial.

ASTROS DE AYER Y DE HOY

A pesar de que muchos piensan que para triunfar hay que "renovarse", yo sigo en mis aficiones cinematográficas medio conservador.

Pecaría de injusticia si no reconociera que entre los jóvenes actores y actrices hay algunos excelentes, llamados a un gran porvenir, ya que tienen sobradas condiciones para triunfar, pero no es menos cierto también que entre éstos hay muchos que nada valen y que no justifican el lugar que ocupan. Se puede observar entre el elemento nuevo a muchos actores o actrices que carecen de personalidad, demostrándose fríos, descoloridos y hasta miedosos, y en muchos casos con marcada tendencia a una mala imitación.



No he podido encontrar entre el elemento de "hoy" a ningún actor característico que pueda acercarse siquiera a un Lionel Barrymore, a un Wallace Beery, a un Frank Morgan, a un Lewis Stone... porque éstos, que son los veteranos del cine tiene una personalidad tan propia, tan firme y tan incomparable que es imposible igualar y menos imitar.

Asimismo, entre los actores que considero de "ayer" se destacan en forma nítida: Paul Muni, Clark Gable, Warren William, Gary Cooper, Ronald Colman, James Cagney, etc., y entre los de "hoy", Errol Flynn, Tyrone Power, Ray Milland, Robert Taylor, Fred Mac Murray, Chester Morris, Henry Fonda, etc., actores éstos y aquéllos con personalidad y colorido, demostrado en su larga y continuada labor en varios años, no sólo en actuaciones fáciles, sino en obras complicadas en que sólo la atinada labor de los actores, bajo el hábil manejo de los buenos realizadores, salvó la dificultad de los argumentos sin fondo y sin vida.

Por las razones expuestas, sigo conservador y me quedo con los de "ayer", porque me han convencido más con sus obras y con sus formidables condiciones de "astros", pero de astros con luz propia, inextinguible, en el firmamento cinematográfico de Hollywood.

ASI SINTETIZAMOS NUESTRA OPINION

Los números entre paréntesis indican el ejemplar de la revista en que fué comentada la película.

DEBE VER

¡Hay que ver, ay!

PUEDE VER

"Alma en la sombra" (273).
"Amor" (286)
"Antes de que me muera" (280).
"Camino a Zanzíbar" (276).
"La canción del recuerdo" (276).
"Carne y espíritu" — (282).
"Casados y descasados" (278).
"La caza del hombre" (282).
"Comandante Bárbara" (276).
"El comando negro" — (279).
"Concierto de Beethoven" (276).
"Con toda el alma" — (275).
"La cuesta del olvido" (272)
"La dama desaparece" (275).
"Ella, él y el otro" — (281).
"En alas de la música" (281).
"Justicia" (286)
"Locos de verano" — (287).
"Locura de amor" — (287).
"Los que no regresaron" (278).
"El mar es testigo mudo" (279).
"Mi fortuna por un nieto" (276).
"La mujer del otro" — (275).
"La niña del millón" (279).
"Pasos en la oscuridad" (279).
"Pecadora equivocada" (267).
"La puerta de oro" (284).
"¿Qué sabes tú de amor"? (280).
"Retoño" (280).
"El rey del pánico" (280).
"Robert Koch" (278).
"Un rostro de mujer" (283).
"El rubí fatal" (277).
"Rusia en armas" (285)
"Sangre y arena" (283)
"Su día de suerte" (286)
"Tanques y balas" — (285).
"Vuelven los fantasmas" (285).
"... Y la cabalgata pasa" (274).

SOPORTARA

"Al compás de dos corazones" (277).
"Aquella mujer" (284).
"Arizona" (283).
"Cachito de cielo" — (284).
"Calles del Cairo" — (278).
"El camino del mal" (280).
"Canción de cuna" — (277).
"La canción de libertad" (275).
"La canción de los barrios" (275).
"Caribe azul" (281).
"Cascos de oro" (277).
"La chiquita Nelly Kelly" (284).
"Combatiendo a los espías" (277).
"Los cuatro hijos de Adán" (282).
"En la Viena de Schubert" (285).
"Las Follies de Ziegfeld" (281).
"El ganador imprevisto" (283).
"Hay que casar a Ernesto" (282).
"Henry quería ir a Alaska" (278).
"El Hermano José" — (278).
"Hogar... dulce hogar" (284).
"Hombrecitos" (286)
"El inglés de los güesos" (282).
"Marcada por la ley" (279).
"Menores de edad" — (287).
"El monstruo y la joven" (278).
"La mujer manda" (286)
"Música de estrellas" — (277).
"El regreso del doctor Kildear" (276).
"Rubia, soltera y peligrosa" (282).
"Sitiados" (283).
"Siete pecadores" (281)
"Tengo fe en ti" — (285).
"La Torre de Londres" (281).
"Tres hombres malos" (284).
"Volver a vivir" (279).

Y...

"Amarga dulzura" — (284).
"El bandolero romántico" (286)
"El circo" (276).
"Extasis mortal" (287).
"Los hijos que no nacieron" (282).
"Huérfana de la Marina" (283).
"Joven, viuda y estanciera" (280).
"L'ecole des cocottes" (287).
"El mago de la muerte" (276).
"Petróleo" (287).
"El príncipe desterrado" (287).
"El susto que Pérez se llevó" (287).



NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS

Martes 23, a las 18:15, por CX16. - N.o 594. Orquesta de Gus Arnheim (II); vocalista Seger Ellis. Homenaje a Leon "Chew" Berry.
Jueves 25, a las 18:15, por CX 16. - Nº 595. Cuadragésimo-segundo programa fonográfico confeccionado con registros pedidos por los oyentes.

El Disco de la Semana

— "COLUMBIA" 35662 —
LOUIS ARMSTRONG & HIS SAVOY BALLROOM FIVE
"No One Else But You" (Redman) (W. 402168 B)
"Save It, Pretty Mamma" (Redman) (W. 402170 C)

Este es otro de los treinta discos que en setiembre del año pasado constituyeron la base de la serie de "Hot Jazz Classics" —conseguible en Uruguay, 1039 —acerca de la cual escribió un crítico: "Después de escuchar esta soberbia colección, deberíamos confesarnos culpables de haber permitido que la lucha por el sustento diario haya obligado a muchos de sus realizadores a desoír el llamado de su propia vocación, cometiendo la torpeza de enterrarse con vida en una ajustada y fría orquesta de "swing" moderna". Los registros datan de 1929 y fueron producidos por uno de los grupos más justamente célebres con que ha contado el "jazz": Earl Hines (piano), Mancy Carr (banjo), "Zutty" Singleton (batería), Don Redman (saxófono alto), Jimmy Strong (clarinete y saxófono tenor), Louis Armstrong (trompeta y vocalista) y Fred Robinson (trombón) — exceptuando a Hines y a Redman, miembros de la orquesta que en el "Savoy Ballroom" de Chicago dirigía el violinista Carroll Dickerson.

Sucintamente arregladas por Redman, las selecciones son de las que mejor documentan el estilo del grupo: una reafirmación, por momentos simplificada, de la escuela de New Orleans que, trasplantada, originó la de Chicago. Son Armstrong y Hines quienes más dadivosos resultan para el "gourmet" de platos como éstos, tocando desde las entrañas. En la primera, que es la más entusiasmante, Louis canta, además, un estribillo en "scat" que escapa a toda adjetivación elogiosa.

Correspond. Sedímica

The Asker. — La orquesta de Irving Aaronson, que registró para "Victor" entre 1926 y 1929, estaba constituída de esta manera: Irving Aaronson (piano), Ralph Napoli (banjo), Mack Walker (bajo), Stanley Johnson (batería), Sal Sibelli (violín), Harold Saliers (sax. alto, clarinete y violín), Phil Saxe (sax. tenor, clarinete, violín y vocalista), Artie Quenzer (sax. alto, clarinete y violín), Mickey Bloom y Jimmy Taylor (trompetas) y Red Stanley (trombón y vocalista). Le recomiendo "Hard-to-Get Gertie" (20100), "Everything's Peaches" (20381), "An' Furthermore" (21260) y "Oh! You Sweet Old Whatcha May Call It" (21778).

Con Sostenido Exito Artístico Actúa la Orquesta "Duke" Ellington en una Revista Negra Californi[a]

Mantúvose durante más de cuatro meses en el cartel del "Mayan Theater" de Los Angeles, California, la revista musical negra "Jump for Joy", producida por el "American Revue Theater" que preside Walter Jurmann. Para los músicos y los amantes del "jazz" ofreció el espectáculo un real interés, en virtud de la generosísima intervención de la orquesta de "Duke" Ellington, que animó treinta y uno de sus cuadros. El citado músico y Hal Borne escribieron diecisiete canciones, que orquestó el joven arreglador Billy Strayhorn. Desgraciadamente, la actuación del extraordinario conjunto no pudo ser debidamente apreciada por el público porque, por exigencias gremiales, hubo de suministrar la música desde la orquesta y no desde el escenario, estando algunas secciones incómodamente distribuídas. Así y todo, los críticos más exigentes ponderaron con entusiasmo su labor, llegando algunos de ellos a definir el espectáculo como un "concierto de música ellingtoniana bien escenificada con buenos "sketches". El mismo Ellington declaró: "Mi única preocupación derivaba de mi deseo de que el espectáculo beneficiara a nuestra raza. Me he mantenido alejado de los espectáculos musicales porque los productores, especialmente en New York, exigen invariablemente una escena de recolección de algodón, o cuadros degradantes que perjudican a [nues]tra raza. "Jump [for] Joy" puso al neg[ro en] el lugar adec[uado]. Sus patrocinadores [y] entusiastas han [sido] negros. Nunca [ha] habido un espec[tácu]lo como éste". C[...] ce la revista de [...] to, consistiendo en [una] serie de cuadros [hu]morísticos en su [ma]yoría. Los pa[peles] principales corres[pon]dieron a Herb Jeff[ries], Dorothy Dandr[idge], Marie Bryant y [...] White. Ivie Ander[son] cantó un "blues" e [...] vino en un número.

Noticiario Sedímico

—En el campamento de Fort Dix, New Jersey, sirve a su patria desde el año pasado, como sargento y director de una banda de infantería, el veterano y excelente trompetista Chelsea Quealey, cuya más valiosa contribución al "jazz" se remonta a los días de los "California Ramblers".

—Elmer Snowden—veterano banjoista de Washington integrando cuya orquesta visitaron hace dieciseis años a New York el pianista Ed. (hoy, "Duke") Ellington, el baterista Sonny Greer, el saxofonista Otto Hardwick y el trompetista "Bubber" Miley—dirige un modesto trío en el "Samoa Club" neoyorquino.

—A los parroquianos del "Club 93" de St. Louis, Missouri, deleita desde el año pasado con su cuarteto el famoso pianista negro "Fate" Marable, que durante veintidós años consecutivos dirigió orquestas en los "riverboats" de New Orleans y el Mississippi.

—Convaleciente de una operación a la vista, Fletcher Henderson se contenta con escribir tan sólo un arreglo por semana para su flamante orquesta, en la que figuran instrumentistas tan afamados como Walter Johnson (batería), Russell Smith (trompeta) y Claude Jones y "Sandy" Williams (trombones).

—A la edad de 54 años, y a consecuencia de una cardiopatía, falleció el 8 de octubre en su residencia de Beverly Hills, California, el conocidísimo letrista Gus Kahn, colaborador de Walter Donaldson, Isham Jones, Ted Fiorito y otros compositores en la producción de varias docenas de exitosísimas canciones, muchas de las cuales figuran entre los clásicos de la literatura "jazzística".

—La historia y el desarrollo del "jazz", y la significación de esta música en la vida estadounidense, son el asunto de la película "Syncopation", que los estudios "RKO-Radio" están produciendo bajo la dirección de William Dieterle; la venerable figura de Joe "King" Oliver será animada por Rex Stewart, el brillante trompetista ellingtoniano, y se habla de la muy posible intervención del pianista Meade "Lux" Lewis. En los mismos estudios realizará el inquieto Orson Welles su cinta (ver núm. 283 de esta revista), que será sólo uno de los cuatro asuntos independientes de un "film" de largo metraje titulado "It's All True": Louis Armstrong se autoencarnará, y "Duke" Ellington escribirá toda la música especial y colaborará en el "script".

—En el "Trocadero" de Hollywood actúa la orquesta de "Duke" Ellington, animando algunos números de variedades producidos por Ted Koehler, el conocido letrista.

Con el fallecimiento d[e] LEON "CHEW" BERR[Y]

HA PERDIDO EL "JAZZ" A U[NO] DE SUS BUENOS INTERPRETES



En un accid[en]te automovilísti[co] ocurrido el [...] noviembre en C[on]neaut, Ohio, p[er]dió la vida el c[o]nocido saxofonis[ta] tenor negro Le[on] "Chew" (o "Chu") Berry.

Oriundo de Al[a]bama, este instr[u]mentista se hab[ía] hecho conocer e[n] 1933, al registr[ar] algunos discos c[on] "The Chocolate Dandies", Benny Cart[er] y Bessie Smith. Consolidó rápidamen[te] su prestigio interviniendo en algunas s[e]siones fonográficas de Henry "Red" Allen, Mildred Bailey, Putney Dandridge, Red Norvo, "Spike" Hughes, Lil Armstrong, Gene Krupa y "Teddy" Wil[son] mientras trabajaba con las orquestas [de] Teddy Hill (1935), Fletcher Hender[son] (1936) y Cab Calloway (1938). Para "[Va]riety" produjo media docena de r[egis]tros con sus propios "Stompy Steved[o]res" (1937).

Había impresionado Berry en los pr[i]meros momentos de su rápida y br[i]llante carrera como uno de los m[ás] aprovechados discípulos del imitadísim[o] Coleman Hawkins, mientras vivía és[te] en Europa y sus discos denunciaban [s]u exagerada afección por un a veces fr[ío] virtuosismo. Afortunadamente, pudo Berry sacudir muy pronto la influencia [de] su famoso colega: desarrolló un esti[lo] propio, y cuando éste quedó precisamen[te] definido, comenzó a su vez a ser imi[ta]do por saxofonistas tenores de toda[s] las latitudes.

Su tono era menos diáfano que el [de] Hawkins y estaba, empero, desprovist[o] de esa especie de aterciopelada brum[a] que envuelve su fraseo rapsódico. S[u] "vibrato" era muy jadeante e inquieto. Extraordinariamente ágil, flexible y rá[pi]do era su fraseo, siempre elegante, más sobrio y directo que el de Hawki[ns]. Sus ideas eran muy originales y fre[s]cas. Demostraba su buen gusto en tod[o] momento, particularmente en sus fre[]cuentes cambios armónicos. Con su tre[]mendo "élan", contribuía a la instala[]ción de una atmósfera muy "hot" y re[]bosante de auténtico "swing". Era u[n] instrumentista marcadamente viril, q[ue] no procuraba hacer sonar a su saxófo[n] como un caño, un [...]ero hambriento [o] una bocina de Mercedes-Benz.

Compartiendo en un todo los conceptos disolventes del hogar y la moral ciudadana que el autor expone, transcribimos el prefacio que **Sinclair Lewis** escribiera para su libro "Main Street", que el lector hispano-americano desconoce bajo el título de "Calle Mayor":

"Esto es Norte América: una ciudad de unos cuantos miles de habitantes en una región de trigo, maíz, vaquerías y pequeñas arboledas.

"La ciudad se llama en nuestra historia Gopher Prairie, en el Estado de Minnesota, pero su Calle Mayor es la continuación de las Calles Mayores de todas las ciudades. El relato sería el mismo si ocurriese en Ohio, o en Montana, o en Kansas, Kentucky o Illinois, y no muy diferente si lo situásemos en el Estado de New York o en las montañas de la Carolina.

"La Calle Mayor es el centro de la civilización. Para que ese coche Ford pueda estar parado frente a los almacenes Bon Ton, Aníbal invadió Roma y Erasmo escribió en los claustros de Oxford. Lo que Ole Jenson, el tendero, le dice a Ezra Stowbody, el banquero, es la ley nueva para Londres, Praga y las islas estériles del mar. Todo aquello que Ezra no conozca y sancione es pura herejía, que no merece conocerse y de la que es pecaminoso ocuparse.

"Nuestra estación de ferrocarril es la suma de las aspiraciones de la arquitectura. Las ventas anuales de la ferretería de Sam Clark son la envidia de los cuatro condados que constituyen la tierra de Dios. En el arte delicado del "Cinema Botón de Rosa" hay una inspiración y una gracia rigurosamente morales.

"Tal es nuestra cómoda tradición y así es de firme nuestra fé. ¿No se revelaría como un cínico odioso quien describiese de otra forma la Calle Mayor o afligiese a sus habitantes con especulaciones acerca de la posible existencia de otras fés?"

(Prohibida la reproducción).

DISCULPE! por H.A.T.

UNICA SECCION PERIODISTICA MUNDIAL QUE NO VIENE A LLENAR UN VACIO EN EL AMBIENTE

CONSEJOS AL PERIODISTA INCIPIENTE

¡POR favor, no descubra la América, que ya está descubierta! No inaugure sus actividades de colega amateur creyendo ingenuamente que nadie antes de usted había visto los dramas y las comedias de este mundo. Nosotros le decimos esto, y le incitamos a que se supere a sí mismo y se menosprecie cuando se ve escribir, por una simple razón: en nuestros buenos tiempos, cuando éramos jóvenes del todo, también escribimos sobre las diferencias entre cine y teatro, sobre lo emocionante que era el cine francés — mucho tiempo ha — sobre la tremenda comercialización del cine americano y sobre el signo de interrogación y de admiración que define "el arte admirable, siempre nuevo siempre significativo, que nos llega a nuestras fibras más íntimas y que pertenece al genio del eterno y querido Charles Chaplin" (un grave derrame de adjetivos). Es necesario estar siempre "de vuelta" de todo, incluso de sí mismo, y para eso es necesario, mover el cerebelo, leer, pensar, charlar, pasear por 18 de Julio, tener impertinencias súbitas y decirle al tipo lo que no se animaba a decirle. Si usted cree que es quedarse extático y contemplativo, manso por fuera y por dentro, la mejor forma de adquirir ideas y emociones, el terrible, traicionero y verdugo Cronos (¡uy, uy, uy!) le va a convencer de que no es así.

Su error — su error de usted — es escribir diciendo que "Fantasía" es una maravilla, que "El ladrón de Bagdad" es la concreción de nuestros sueños, que "El largo viaje de regreso" es un drama hondo, y que la gente vería mejor cine si supiera qué es lo que tiene que ir a ver. ¡Ah, Colón! (¿Usted por aquí? Y... ¿qué dice?) Despiértese, hombre. La vida es acción, el arte es acción, y su derrame de adjetivos dichos desde un solo sitio (¡muévase, hombre!) son un error de ubicación, sólo perdonable si usted está hablando de una inmóvil, dura pero elocuente estatua.

Si usted cree que le hace, no una revelación divina, sino simplemente una información interesante al lector a quien le descubre que "Viñas de ira", "Y... la cabalgata pasa" y "Juárez" son voces para el pueblo, usted es un ingenuo. Y ya ve usted cómo todos los ingenuos se paran siempre a contemplar el drama, y a decir de él, no explicándolo sino pintándolo en brochazos que usted cree son definitivos. Se para ante el drama porque ahí se puede estar quieto, y porque ante la comedia hay que moverse junto con ella y eso es difícil si usted no tiene una completa Ordenanza del Tránsito en la cabeza. Para pintar el drama en tres brochazos hay que ser poeta, y tal selecta minoría comprende apenas un 2 por ciento de la gente que escribe.

Ya lo quiero ver a usted hablando con exactitud y penetración de las complejísimas ideas que se han entrecruzado produciendo "El Ciudadano".

P. D. — Ya ve que contra lo que usted creía, nosotros también leemos el "Opine Ud." A propósito: trate de escribir con menos puntos y apartes. Ponga verbos en todas las frases. Use menos mayúsculas. Conserve la ilación y el sentido de lo que escribe (no haga como nosotros). Léase "La Risa" de Bergson. Conmuévase menos ante los dramas hondos. Evite toda definición que no sea ingeniosa. Lea a Bernard Shaw. No sea tímido. Lea a Sinclair Lewis. Reconozca que era muy malo lo que usted escribía hace dos años. Disculpe.

SECCION AVISOS ECONOMICOS

SE necesita capitalista solvente para realizar empresa lírica y heroica

ORIGINALIDAD

El tranvía se acercó a la esquina, parando lentamente. El tipo de la ventanilla sacó una mano por la misma y dijo:

—¡Eh, Enrique! ¿Qué tal?

El de la vereda levantó la vista del diario. Puso cara de sorprendido.

—Oh, José...

—¿Qué decís? ¿Qué andás haciendo por acá?

—Y... ya lo ves, igual que siempre, che. ¿Y vos?

—Y... aquí andamos. ¿Tu familia? ¿Tu señora está mejor?

—Sí, che.

—Ah, me alegro. Bueno, che, saludos.

—Chau. Igualmente.

El tranvía cruzó la bocacalle. Cuando llegó al otro lado, el tipo de la ventanilla sacó la cabeza y vociferó para atrás:

—Che, a ver si me arreglás aquel asunto.

El de la vereda sonrió y levantando la mano le hizo adiós, mientras pensaba que se había olvidado de decirle algo.



Aquí les mostramos a ustedes el 90 o/o de Elizabeth Earl, a quien sin duda alguna pronto veremos en el estrellato. El otro 10 o/o lo dejamos de cuenta de ustedes. Y de nada, amigos... Escriban sobre el resultado.

COMPENDIO de todas las artes, por los recursos infinitos de que dispone, el cine se ha convertido, en estos últimos tiempos, en la más compleja manifestación artística.

Tan compleja, que no hay expresión estética que no no tenga vinculación — directa o indirecta — con el cine.

Los más diversos géneros del arte, desde los netamente populares hasta los de superior jerarquía, tienen cabida en la industria del celuloide.

De ahí que sea la pantalla, en el momento actual, el medio de mayor cohesión para unir en una sola, las formas más distintas que tiene la creación artística para manifestarse.

De un tiempo a esta parte hemos visto, con satisfacción, como la cinematografía ensancha el perímetro de sus posibilidades estéticas, vinculando a su ámbito los elementos vivos del folklore, como ocurre, de manera especial, con ciertas películas de las llamadas **musicales.**

No vamos a hacer aquí, mención de esas películas (porque en verdad no son muchas), pero si queremos dejar constancia de la evolución que va siguiendo el cine para adaptarse a su múltiple función.

Superior a la radio y mucho más aún al teatro, por ser la conjunción de ambos medios artísticos, ya que en la pantalla todo se une, **voz y plástica** (es decir **sonoridad y movimiento**) nada mejor que el cine para realizar una divulgación viva y documental del folklore.

F O L K L O R E

Divulgación que ya se ha llevado a la práctica mediante la filmación de algunas películas de corto metraje que registran motivos musicales, líricos o coreográficos pertenecientes al acervo popular o a patrimonios seculares de razas o grupos étnicos que poseen sus costumbres y tradiciones propias.

EL FOLKLORE, ELEMENTO DEL CINE, LA RADIO Y EL TEATRO

Fuera de estos films documentales, y carentes, por lo tanto, de trama argumental, por ser, antes que nada, reflejo objetivo de un ambiente determinado, están las realizaciones cinematográficas de mayor envergadura, hechas con un criterio artístico definido, y en las cuales aparece el folklore matizando escenas de sabor tradicional.

Otra manera importante de difundir las composiciones folklóricas, es aquella en que la radio pone en juego sus factores de moderno vehículo de cultura, uniendo a la interpretación musical la glosa descriptiva o literaria, además de otros elementos accesorios, que no pueden ser utilizados por la pintura o la escultura, dos expresiones de arte orientadas, a veces, hacia el nacionalismo.

Pero que no disponen, por su esencia, de los atributos que tiene la radio, como invención mecánica, técnica o científica, para hacer llegar al pueblo el producto de sus concepciones estéticas.

Por su semejanza con el cine, al que ha tenido que incorporarse, junto con otras artes complementarias, el teatro, tan antiguo por su origen, que se remonta a las más viejas épocas de la civilización, es otro de los medios eficaces de que se dispone para divulgar el folklore.

Géneros teatrales existen — como la ópera, el sainete, la zarzuela, etc., — que se caracterizan por lo que tienen de apropiado para incluir en ellos aquellas manifestaciones musicales que son el reflejo fiel de las costumbres populares.

En muchas de las obras nativistas que forman parte del repertorio teatral, los motivos folklóricos son imprescindibles.

Tal cosa sucede, a veces en el cine, y con más frecuencia en la radio, medio de expresión cultural que unido a ese otro de la pantalla y al de la escena teatral, forman la conjunción de factores que el arte folklórico necesita en lo que respecta a su difusión en el ambiente.

Hugo BYRON

Nuevamente colabora en los programas de Radio Belgrano la celebrada orquesta típica Los Zorros Grises que dirige José García. En la nota aparece rodeado de los componentes de su conjunto y de sus vocalistas Nilda Wilson y Alfredo Rojas.

HUGO ALBERTO BALLE INACTIVO

Este conocido cantor melódico, que se ha destaca do en el tratamiento de música afro - cubana, interrumpido su actuaci radiotelefónica hace alg nas semanas, para prep rar la realización de int resantes proyectos.

Sabemos que estudia mo siempre y que ensa con su habitual entusia mo. No sería difícil que reaparición se produje en una de las próximas manas.

"PERDIDAS Y HALLAZGOS"

CINE RADIO ACTUALIDAD, en el deseo de colabo rar con la sección "Pérdid y Hallazgos" que todos l días a las 21.15 se trasmit por el "Circo Aéreo", C X Radio Imparcial, bajo la d rección del señor Hiram Castillo, cada semana publ ca la lista de las person que entregaron los objeto extraviados que se recla man, entendiendo que act de tal naturaleza entrañ rasgos de honestidad q hacen honor a quienes forma espontánea colabor con la sección precitada.

Lista de libretas, cédula de identidad y credenciale cívicas, que están en pode del señor Hiram P. Castill y que pone a disposición d sus dueños en Constituyent 1722, Ap. 3:

Rodríguez Marcelino: Li breta propiedad de jardine ra; Rial González Luis A. carnet policial; Rosental d Landau María: carnet poli cial; Ricucci María E.: cre dencial cívica; Rosenberg Rosenberg V.: carnet poli cial; Segundo Chiolini Jua L.: carnet policial; Sono Al fonso D. M.: Libreta chau ffeur; Silcer S. D.: carnet po licial; Silvia Victoriano: cre dencial cívica; Silva Mari G.: credencial cívica; Silv Eudoxio: credencial cívica Sosa Brenda L.: credencia cívica; Suárez Santiago V. credencial de chauffeur; Sá chez Edmundo: carnet poli cial; Sampil Alvarez Hipóli to: carnet policial; Schiav ne Manzanarez J. V.: carne policial; Sánchez Vallone U.: carnet policial; Sotel Zangales M. E.: carnet poli cial; Schubert Mücker F.: ca net policial; Sánchez Héct J. M.: credencial cívica; San testevan José A.: credencia cívica; Szporer Graf Simó carnet policial; Souto Antel José A.: carnet policial; Sch mit Andre D.: pasaporte it liano; Servetti Wagner: Li breta de bicicleta; Turien Toribio: carnet policial Re Argentina; Torres Faustin carnet policial Rep. Argenti na; Tomeo Fraygola J. F carnet policial; Tulan Isabe credencial cívica.

Presentamos a ustedes un proyecto de decoración de un living-room, para el film "Vacations for Two". Este decorado corresponde a una casa de campo, y la amplitud de los sillones, su estilo, y su ubicación dentro de la habitación contribuyen a crear un simpático ambiente a las escenas de la película que allí trancurren.

INTERIORES CINEMATOGRAFICOS



"YO LA ESCUCHO" ES UNO DE LOS BUENOS ESPACIOS DE NUESTRA RADIOTELEFONIA

Se irradia por Radio Sport, bajo la dirección de Mayo Ortiz Saralegui.

Mayo Ortiz Saralegui, director de "Yo la escucho", con el locutor Juan Arena oficiando de dactilógrafo, preparan una audición.

Al cumplir tres meses de vida radial la nueva audición continúa reuniendo junto a los receptores gran cantidad de oyentes. Esto se debe indudablemente al ritmo variado e interesante que se le ha dado a dicho programa, que anima el locutor Arena, con material preparado y transmitido bajo la dirección de Ortiz Saralegui.

Presta destacado aporte la calidad de los elementos que forman el elenco artístico y que lo componen Elena Barrán y Diego Granotich, que interpretan "Los Novios de la Radio" sobre interesantes libretos de Miguel Angel Manzi y que actúan alternadamente con la colaboración musical de Walter Alfaro, la cancionista Rosita Linder y el cantante venezolano, Alfredo Acero. Este excelente barítono cultiva en su vasto repertorio canciones centroamericanas.

Por la onda de Radio Sport "Yo la Escucho" ha traspasado nuestras fronteras y ha interesado también en países vecinos, como lo prueba el hecho de haber recibido cartas su dirección, desde Paraguay, Argentina, Chile y Brasil.

Son también "números" de fuerza el "Gaucho Paiva" que brinda interesantes relatos y recitados y el "Turco Bajalajaula", pintoresco personaje creado por Juan Arena.

Estas fiestas del aire se trasmiten por Radio Sport los lunes, martes, jueves y viernes de las 14 y 30 a las 15 horas.

Junto a Walter Alfaro la cancionista Rosita Linder y el cantor venezolano Alfredo Acero.

DESFILA EL TANGO

Un espacio muy escuchado en la programación de CX12 Radio Oriental es el que presenta a Pintín Castellanos interpretando al piano un interesante desfile de páginas del cancionero popular, con acotaciones verbales a cargo del conocido compositor que de esta manera obtiene un éxito más.

Resultó un éxito la irradiación de los episodios matutinos por la compañía Becco - Lacanau

EN números anteriores dimos cuenta de que la Dirección de Radio Sport había dispuesto iniciar desde el 1º del corriente una nueva modalidad en el dial uruguayo, o sea la irradiación de episodios por parte de la Compañía Becco-Lacanau. "Lucha de Pasiones", la interesante obra en episodios que se irradia de las 10 y 30 a las 11 de la mañana, da oportunidad al lucimiento de los elementos que dirigen Pedro Becco y Teresa Lacanau. Como se dice vulgarmente, ha sido un verdadero "botonazo" el de la referida compañía.



Elena Barrán y Diego Granotich, "Los novios de la radio", popular intérpretes radioteatrales.

ESTRENANDO MUSICA DE AUTORES URUGUAYOS

Hace algunas semanas, el conjunto típico que dirige Luis Altieri ha incorporado a su repertorio el vals - canción "Tú... ¡sí!", cuyos versos firma el conocido cantor nacional Luisito Grecco, perteneciendo la música al cantor melódico Hugo Alberto Balle. Los oyentes de CX10 Radio Ariel recibieron con simpatías esta página musical de autores uruguayos.

PIENSA QUEDARSE EN TRIBUNA SONORA HASTA QUE LE DEN LA PENSION A LA VEJEZ



Empezó a trabajar en radio de pura casualidad. Y su primera audición la hizo en una broadcasting que nunca contrata artistas

¡Lo que son las cosas! Cuando uno tiene ganas de trabajar en radio, nunca se le presenta la oportunidad de hacerlo.

Y cuando miramos el micrófono con indiferencia, sin pretensiones de acercarnos a él, en seguida salta quien nos dé consejos "para probar cómo sale la voz".

Por eso hemos pensado, con un poco de reflexión, que en esta vida no vale la pena "romperse todo" para procurar "algo" que satisfaga un capricho o una aspiración largamente acariciada.

Conviene dejarse llevar, a veces, por lo que el propio destino ordene. Y esperar que la casualidad o algo parecido, venga en busca nuestra. Y no salir nosotros detrás de ella, en loca persecución.

Esta filosofía no es, que digamos, muy **racional.** Pero como todo lo que se llama **filosofía,** tiene su **pro** y su **contra.** Porque las ideas filosóficas siempre fueron muy discutidas. Y todavía lo siguen siendo, dado que a la gente (a la que presume de sabia) le gusta entrar en el análisis mental de las cosas. Y las idem que se les ocurre entonces a los que se dan ínfulas de **filósofos.**

Para no enemistarnos con el lector, y evitar que éste nos tache de cronistas aburridos, y salga diciendo por ahí que nuestras notas son más pesadas que el casco de un porta-aviones, retiramos del papel todo lo dicho, ahuyentando con carcajadas la **filosofía,** por no ser propio de un reportaje como este que pretendemos hacer.

Porque debemos hablar aquí de Julio Alassio.

Este muchacho trabaja, como actor, en los episodios de radio. Género teatral muy discutido. Tanto como la filosofía. Pero con la diferencia de que ésta, por ser una ciencia, es enemiga acérrima de aquéllos. Es la eterna lucha del **sentido común** con el **más común** de los sentidos. Es, también... Bueno, es mejor callarse la boca... Nos parece que estamos como cualquier autor de episodios...

DERECHO AL GRANO.—

Después de tanto preámbulo innecesario, diremos que Julio Alassio empezó a trabajar en radio de pura casualidad. ¡Si, señores, de pura casualidad! Fíjense ustedes que un día (hace de esto siete años) lo invitaron para hacer una trasmisión, sin haberse acercado nunca al micrófono. Y Alassio lo hizo. ¡Y nada menos que en Radio Fénix, una broadcasting que nunca contrata artistas!

Lo que es el destino, ¿verdad? Sin pensarlo, se le presentó a Julio la ocasión para hacerse artista de radio. ¡El que nunca la buscaba! Pero que pese a todo no le huía al micrófono.

Por eso se fué "derecho al grano" cuando le hablaron de probar fortuna en la radio. No anduvo con inútiles rodeos, tan comunes en los que son tímidos como una muchacha del campo.

DE AQUI PARA ALLA.—

Así tiene que andar Alassio. La radio lo tiene "al trote". Porque vive exclusivamente de ella. Aunque esto parezca raro en nuestro ambiente, donde los profesionales del micrófono son tan escasos como hoy en día un billete de cien pesos.

Sin embargo, Alassio vive del éter. En este caso se parece a los vendedores de pomos en Carnaval. También viven del éter. Pero no tienen la popularidad de Alassio. Ni su cantidad de admiradoras. Ni todas esas satisfacciones íntimas que rodean de placer la vida de un artista.

Está muy contento Alassio de su actual situación. Es —no hay duda— un privilegiado de la radio. El mismo lo dice al contestar una pregunta nuestra:

—Soy, por suerte, un profesional absoluto del micrófono. No desempeño por el momento ninguna otra labor que no sea la propia de mi afición al teatro radial. Afición nacida, como ya le dije, en un momento casual que jamás sospeché fuera a convertirme en el Julio Alassio de ahora.

Decíamos, y con razón, que este joven actor tiene que andar de aquí para allá, como el ratón que se mete en varias cuevas. Y nada más cierto. Porque Alassio forma parte de distintos conjuntos radiales.

Tan pronto se le escucha en "Trampolín de Panoramas" como en "El Churrasco en la Pala", las dos populares audiciones de Tribuna Sonora.

Y tanto actúa en la Compañía de Becco-Lacanau, que integra los programas de Radio Sport, como aparece con Julián de la Cantera en su elenco teatral de Radio Aguila.

HASTA QUE LE DEN LA PENSION A LA VEJEZ.—

De todas las radios en que trabaja, Alassio nos menciona de manera muy especial la broadcasting de Tristán, justificando tal preferencia al expresar:

—En "Tribuna Sonora" estoy como en mi casa propia. Por eso no se extrañe si en estos momentos me sorprende tomando mate. Aquí me encuentro tan a gusto (se refiere, por supuesto, a CX42) que pienso quedarme hasta que me den la pensión a la vejez!

NI EL PANADERO LO SABIA.—

Aprovechando los cinco minutos que faltaban para entrar en actividad, Alassio nos cuenta una anécdota, entre las muchas de que ha sido protagonista.

Nos dice, en efecto, que cierta vez había organizado, con algunos compañeros, una función artística en Las Piedras.

Y entonces resolvieron, de común acuerdo, nombrar un representante para que se trasladara a dicha localidad y formara allí el ambiente necesario a objeto de asegurar el éxito del espectáculo.

Confiando en esas gestiones, se fueron en compañía de un núcleo de radioescuchas muy devotos a la pequeña ciudad, dispuestos a iniciar el festival.

Pero al llegar, notan, muy sorprendidos, que no había ni una sola alma en el teatro.

Ante este fracaso, optan por suspender la función, medida que no necesitaba, desde luego, ninguna clase de discusiones. Se imponía sola...

Cuando se disponían a regresar a la Capital, se les ocurre a los muchachos entrar en una panadería, para comprar unos bizcochos muy tentadores que estaban en la vidriera.

Al acercarse al mostrador y entrar en conversación con el panadero, éste no sabía nada que había función en el teatro, pese a que su comercio estaba cerca de allí.

De sorpresa en sorpresa, Alassio y sus compañeros llegaron de este modo a saber que el representante, en el cual cifraban absoluta confianza, no se había aparecido nunca por Las Piedras...

HUGO BYRON.

A RADIOTELEFONIA EN EL PARAGUAY

GUIENDO el ejemplo de la Argentina, que ha dispuesto el desplaiento hacia el interior de cierta can de broadcastings porteñas, en guay se ha adoptado una medi similar.

decisión es una virtual reorgación del broadcasting paraguayo. primer término se dispuso la celación del total de las licencias adadas y llamándose a licitación ediatamente para la distribución de cantidad notablemente menor de lioemisoras a funcionar en la capi a partir del próximo 1º de enero. demás broadcasting fueron desadas al interior del país.

Se trata de un procedimiento oficial stico para intentar un mejoramien de la radiodifusión mediante la con tración de todos los elementos coperadores de la misma en una me cantidad de micrófonos de modo se opere forzosamente una selecn. Y es al mismo tiempo un proceniento que también se ha preconio entre nosotros.

Acaso fuera conveniente que el Esdo dispusiera la cancelación de las encias fijando a la "Andebu" entid que agrupa a los broadcasters, pasaría a convertirse en cooperan o sociedad anónima la cantidad ondas que podría explotar, y de manera, continuando interesados broadcasters habría menos dificules para lograrlo.

LA "ANDEBU" TUVO RECIENTEMENTE UN HERMOSO GESTO

EN el ir y venir de los mil sucesos, se nos ha quedado atrás en una isión lamentable que hoy vamos a parar.

En oportunidad del accidente de iación que en Buenos Aires costó la da a la aviadora Carola Lorenzini, institución que agrupa a los broadasters dispuso que las radiodifusoras iliadas cumplieran un silencio en menaje a la aviadora fallecida, que ntaba con enorme estima en nuestro ís, al cual homenajeaba en momen del accidente.

Es un gesto plausible por su profun contenido y no le retaceamos nues aprobación, que queda aquí expreda.

Pero en el hecho hay algo más cu comprobación resulta también muy spiciosa.

Si decimos que ese hecho habla con elocuencia de la unidad que se procura conseguir, es posible que carezca en sí de la importancia como para operar por sí solo. Pero de todos modos viene a indicar que se va logrando la anhelada armonía que solamente puede representar un beneficio para la radiotelefonía uruguaya.

¿CUAL ES LA VERDAD?

ULTIMAMENTE hemos concurrido con asiduidad mayor que de costumbre a los relatos de matchs de football en el Estadio.

Escuchamos el primer período de juego en una onda, cambiando para la segunda parte, escuchando el comentario por otra.

Hasta ahora creíamos que la verdad siempre es una sola. Suponíamos que un hecho consumado, — de cualquier manera que se le juzgase en intenciones, consecuencias, etc., — era un hecho indestructible, innegable, uno solo.

Pero los comentaristas de radio nos hacen ver que la modernización va destruyendo las convicciones. Aún las de mayor arraigo.

Los relatores de radio como los periodistas, asisten al match desde un mismo punto de la Tribuna América en el que se concentran para cumplir su misión. De modo que no miran desde ángulos distintos. Pero ellos no son creadores. El hecho es independiente de ellos. Ocurre en la gramilla. Es el mismo para todos. Además son profesionales de la observación.

Sin embargo, nadie lo creería así. Días atrás en un match escuchamos que los "goals" eran atribuídos a distintos jugadores y al leer algún diario, he aquí que también fallaba la coincidencia del relato. He aquí que dos o tres jugadores hicieron goal. Pero un solo goal.

Las cosas ocurrieron allí ante sus ojos. Para que ellos las relataran. Sin fantasías, puesto que el hecho no admite deformaciones. Y sin embargo, fueron dos o tres goles distintos por uno solo efectivo, contabilizado en el campeonato.

Y no se trataba de jugadas confusas. "Fulano shotea... ¡goal!" Y en el comentario: "El primer goal lo obtuvo Perengano"... Aclaración que hacemos por saber que en ese deporte a veces se producen aglomeraciones y el relator aclara que cree que fué fulano, por la posición, por el pase, por... aunque casi siempre se sabe quien lo hizo instantes después, ya que los compañeros corren a felicitarlo.

¿Somos muy exigentes?

AMBOS LADOS DEL MICROFONO

ES este el título que presidirá una activa y entusiasta campaña de los elementos de radio agrupados en la "Altru", institución que preside la Sra. Mirtha L. de Invernizzi.

Es un movimiento orientado en procura de una mayor vinculación entre los locutores y técnicos y escuchas de radio, para propiciar actividades posteriores que contribuyan al robustecimiento de la institución que los agrupa.

Encontramos que se trata por parte de los muchachos de la radio de una campaña dignísima, con una finalidad que merece el apoyo de los oyentes y los exhortamos a que contribuyan cuando la campaña "Ambos lados del micrófono" les solicite su apoyo.



JUAN CANO MARESCO, NUEVO DIRECTOR GERENTE DE L S 2

Por designación de don Teodoro Prieto, ha sido nombrado Director Gerente General de L S 2, el Sr. Juan Cano Maresco, quien colaborará con el director propietario de esa estación en el futuro desenvolvimiento de la emisora.

Don Juan Cano Maresco es un intelectual español ventajosamente conocido entre los oyentes de la Argentina ya que a él se deben éxitos tan notorios como la audición "Por los caminos de España" que con singular aceptación se sintoniza hoy por la onda de Radio Prieto.

Procede el señor Cano Maresco de las nerviosas filas del periodismo y su vario talento tuvo ocasión de manifestarse en toda suerte de actividades literarias, desde el cuento y la poesía hasta la página descriptiva y el sketch teatral.

Carmen Pomés, actriz española, que en Radio El Mundo, lleva con Luisita Vehil y Pedro López Lagar, un destacado cometido en la versión microfónica de "Sangre y Arena", inmortal novela de Vicente Blasco Ibáñez. A su cargo está el personaje de la Duquesa Sol de Maraima y con él realiza sus primeros cometidos en radioteatro.

Víctor Serrato, alumno de la Escuela "Francia", que ha actuado con gran éxito como pianista de la orquesta interescolar organizada por el Prof. Rubén Carámbula. Ha actuado en dos audiciones en el Estudio Auditorio del Sodre y recientemente ha ofrecido una interesante audición en el Subte con motivo de la Exposición de Manualidades de las Escuelas Rurales.

Posee excelentes condiciones para triunfar en el arte que cultiva y ya ha demostrado excepcionales condiciones interpretativas.

TEATRO UNIVERSAL POR RADIO PRIETO

Actualmente la dirección de Radio Prieto tiene en estudio la organización de su programa para el año de 1942.

Entre los proyectos ya aceptados definitivamente figura el de acentuar el carácter cultural de sus audiciones, figurando en primer término la constitución de una gran compañía radioteatral que será dirigida por el actor Ernesto Vilches y de la que serán primeras figuras las actrices Antonia Herrero y María del Carmen Prendes. El repertorio a irradiarse será, desde luego, selecto, ya que figurarán en él todas aquellas obras que la crítica universal ha proclamado extraordinarias. Asimismo el elenco general de la Compañía estará constituído por un núcleo de actores que colaborarán eficazmente en el desenvolvimiento de sus respectivos roles.

El solo hecho de que esta audición de significación cultural se presente al oyente bajo la responsabilidad de un director escénico de la categoría de Ernesto Vilches, dice del sentido jerárquico que Radio Prieto le confiere.

Teatro Universal por Radio Prieto, se trasmitirá todas las noches (menos domingos) de 21 a 22.30 horas.

PORQUE MENTIMOS

Interpretada por Mercedes y Joaquín Pibernat y bajo el título "Porque mentimos", ha empezado a trasmitirse por Radio Prieto esta nueva audición, de la que cabe decir que despertará la mejor simpatía de los oyentes tanto por lo interesante de su tema como por la forma correcta de sus libretos. "Porque mentimos" se trasmite todos los martes, jueves y sábados de 18.15 a 18.45 horas.

LOS INFORMATIVOS "SUCESOS DEL MUNDO" DE C X 32

La organización informativa que Radio Aguila ha montado para dar al escucha todos los pormenores y primicias del momento mundial, está dando sus frutos.

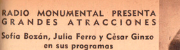
La extrema importancia de los sucesos del actual momento, han determinado, un refuerzo en los Servicios de Información de Radio Aguila. Así es que se ha instalado un puesto de escucha directa, para extraer información de las principales emisoras de onda corta del mundo, que suelen adelantarse a las agencias telegráficas, en la difusión de noticias de importancia excepcional, y a la hora 23, se retrasmite diariamente, el informativo en casellano de la National Broadcasting Company, de las 23 a 23.15 que se propala directamente desde Nueva York, y que condensa, además de un resumen de la situación internacional, noticias de gran interés para los públicos de América. Con ello, Radio Aguila pone su contribución a la comunidad espiritual del continente, ahora más necesaria que nunca, en estos momentos en que la guerra hace sentir su garra en nuestra América.

Luego de una breve ausencia retornó a los programas de Radio Belgrano el joven cantor Horacio Acosta. Aparece en la nota gráfica con los guitarristas Vila, Ciaccio y Cortese que secundan su labor.

ACTUARA EN MONTEVIDEO RENZO NAGLIERI

Este aplaudido intérprete compatriota que ha obtenido interesantes triunfos en Buenos Aires, ha regresado a Montevideo en tren de descanso, no obstante lo cual es posible que actúe entre nosotros.

Renzo Naglieri di Nardo, canzonetista que aprendió canto en Italia, ha actuado en diversas compañías teatrales y en broadcastings montevideanas, en la actual temporada ha integrado el elenco de Radio Belgrano conquistando interesantes referencias respecto de su labor artística.



RADIO MONUMENTAL PRESENTA GRANDES ATRACCIONES

Sofía Bozán, Julia Ferro y Cèsar Ginzo en sus programas

PASO a paso van concretándose en realidad las promesas formuladas al público por la Dirección de Radio Monumental.

Al esfuerzo que significa la presentación constante del numeroso elenco artístico, integrado por valores de significación en nuestro medio, se une ahora la incorporación de figuras de relieve.

La inimitable Sofía Bozán, la aplaudida intérprete del cancionero típico, creadora de la simpática modalidad que le ha valido fama continental, debutó con éxito en la novel emisora, donde lleva cumplidas ya dos actuaciones los días martes y jueves, anunciándose una tercera para el día de mañana, presumiéndose que habrá de continuar actuando durante toda la próxima semana.

El prestigio de esta popular intérprete se ha visto corroborado una vez más en ocasión de esta nueva presentación entre nosotros. No pudo Radio Monumental elegir artista de mayor atracción para iniciar lo que se anuncia como una serie de sucesivas presentaciones de figuras de prestigio ante sus micrófonos.

Además, simultáneamente con las actuaciones de Sofía Bozán se ha dispuesto para el día de mañana, en horas de la noche, el debut de otras dos figuras: Julia Ferro y César Ginzo, intérpretes del folklore rioplatense, se presentan con su trío musical animando grandes programas de la novel broadcasting, que ha impreso un ritmo moderno a sus actividades.

Julia Ferro y César Ginzo vienen de cumplir brillantísimas actuaciones en todo el continente americano, y antes de incorporarse a la radiotelefonía argentina se disponen a actuar en Montevideo, brindando así al público nuestro la posibilidad de escucharlos.



FRANCISCO AMOR AQUI

La semana pasada fué huésped de Montevideo el aplaudido cantor Francisco Amor. De acuerdo con la información que poseemos, llegó hasta nuestra ciudad a efectos de suscribir la contratación para actuar en la temporada de Carnaval, al frente de su orquesta típica, presentándola en una sala montevideana.

GRACIELA GAL

Actúa en Radio Monumental

UNA de las sorpresas que Radio Monumental deparó al público desde el instante mismo de su inauguración, estuvo constituída por la inclusión de aquella simpática figura cuyo nombre estuvo junto a los de Nery Perey y Liria Buzón. Graciela Gal pertenece al plantel de animadores que encuadran con su voz los distintos programas de la novel emisora.

La lucida actuación que le cupo en la noche inaugural y en sucesivas presentaciones ante el micrófono a esta nueva figura de la radiotelefonía, permite vaticinarle rápidos éxitos.

CARTA DEL SEÑOR ALBERTO D. MALMIERCA QUE CONSTITUYE UNA REVELACION

LOS FAMOSOS CILINDROS QUE IMPRIMIERON LAS "INMORALIDADES" DE LA AUDICION "EL NIÑO PRODIGIO"

TRES NOTAS SIGNIFICATIVAS QUE INTENTANDO JUSTIFICAR LA SANCION APLICADA AL "CIRCO AEREO" HACEN SU PROPIA DEFENSA

SEÑOR Director de CINE RADIO ACTUALIDAD. — Muy señor mío:

Vuelvo a solicitar de su gentileza el espacio necesario para la publicación de estas líneas: Apenas notificados de la sanción impuesta a la difusora donde actuamos con el CIRCO AEREO y de la supresión definitiva de la audición NIÑO PRODIGIO y GROTESCOS ESCOLARES nos presentamos por nota al Ministerio de Defensa Nacional, solicitando la suspensión de la pena hasta tanto se oyera la versión fonética que según manifestación del Ministerio de Defensa no había apreciado personalmente y de la que sólo tenía copia de los párrafos enviados, subrayados como de torcida interpretación y carentes de decencia. Además de las declaraciones del precitado secretario de Estado, surgía del decreto: "Que de la lectura de la VERSION GRABADA a la citada emisora, audición de los días 3 y 4 de octubre corriente, actuando el personaje denominado EL NIÑO PRODIGIO se desprende que los propietarios de C X 28, Radio Imparcial, no han tomado en consideración la observación formulada por esta secretaría de Estado con amplio espíritu de tolerancia".

Nuestra solicitud para oír los discos, prueba terminante de lo dicho en las audiciones penadas, constituía un derecho innegable, máxime que se nos había sancionado sin dársenos aviso de la infracción y por lo tanto, ajenos en absoluto al castigo que se estaba gestando, y que cayó en forma llevantable, siendo notificado el propietario de la difusora el viernes 31 de octubre a las 13 horas y empezándose a cumplir la pena de clausura a la misma hora 13 del siguiente día.

Una hora antes estuvimos en el despacho del Ministro general Roletti, explicando nuestra sorpresa y el convencimiento del error cometido ya que teníamos en nuestro poder los textos de lo trasmitido en esas audiciones y el convencimiento que ni siquiera la inflexión de voz podía haber sugerido una intención maliciosa a las frases propaladas, insistiendo en que se nos permitiera escuchar los cilindros, a lo que el ministro por repetidas ocasiones manifestó que se hiciera el pedido por escrito.

Los escritos fueron presentados, uno con fecha 3 de noviembre y el otro con fecha 6. En el primero se historiaban los repetidos ataques que había sufrido la audición NIÑO PRODIGIO, ataques que habían hecho redoblar el contralor de la oficina respectiva sin encontrar nunca, un motivo para sancionarla, presentábamos asimismo, testimonios de personas de reconocida jerarquía intelectual y terminábamos solicitando el pedido de autorización para oír los cilindros acusadores y el aplazamiento de la pena, hasta que se escuchara la versión fonética.

En el segundo escrito, se insistía en la suspensión de la sanción, que estaba en marcha, y se hacía presente la necesidad de rehabilitarnos, por los términos deprimentes del decreto, terminando con el pedido de la investigación prometida para conocer las causas que habían dado mérito a la sanción que sufríamos. A las notas del 3 y el 6 de noviembre se les contestó con un comunicado del Ministerio de Defensa de fecha 26 de noviembre para que pasáramos a notificarnos de lo resuelto por esa secretaría. Al día siguiente, nos trasladamos al Ministerio y tomamos nota de lo que sigue:

Referente a la nota de noviembre 6 de 1941. Suspensión de la pena hasta tanto se oyera el cilindro. Carpeta del Ministerio Nº 3666.:

Resolución 24 de noviembre de 1941. Archívese.

Referente al pedido de oír los cilindros; nota de fecha 3 de noviembre de 1941. Carpeta Nº 3666.

Informe de Radiocomunicaciones.

Señor Director G. de Comunicaciones. General Ingeniero Adolfo A. Quintana.

Informe a Ud. que los cilindros utilizados en el contralor de Radiodifusión, que sirven precio cepillado para cien grabaciones diferentes, sólo se guardan con la grabación pertinente, después de efectuada la revisión de lo propalado, procediéndose al cepillado de los cilindros respectivos, previa indicación. Con referencia a los cilindros de la trasmisión a que se refiere el señor Malmierca, **se sufrió un error,** pues el empleado encargado de avisar al contralor creyó que el asunto se había archivado, no siendo así, pues no consta tal disposición en el expediente respectivo. Para evitar que en lo sucesivo se repitan tales errores, el suscrito ha modificado dicho procedimiento, en la siguiente forma: Oficio Nº 210-1941. Señor encargado del Contralor de Radiodifusión. Por el presente oficio, se le confirma la orden verbal dada en el día de la fecha, modificando el sistema que se venía usando hasta ahora en los cilindros grabados. De modo que en lo sucesivo ese contralor no cepillará los cilindros grabados cuyas versiones son elevadas por oficio hasta notificarse de la resolución que corresponda en el asunto iniciado en ese contralor o que reciba orden escrita a dicho efecto. Saluda a Ud. atte. Director de Radiocomunicaciones. **Inocencio Illa.**

Con respecto a las audiciones del "Niño Prodigio", se conserva grabado el cilindro de la propalación efectuada el 11 de agosto de 1941, denominada "Descubrimiento de América".

Señor Ministro de Defensa Nacional.

Evacuando el informe dispuesto por ese ministerio, de fecha 3 del corriente, que luce a fojas 8 cúmpleme elevar al señor ministro, este expediente manifestando que sólo se conserva grabado el cilindro de la propalación efectuada el día **11 de agosto de 1941,** denominada "El descubrimiento de América".

Debo informar al señor ministro que los cilindros utilizados por el servicio de contralor que sirven, precio cepillado para cien grabaciones, como no se tiene gran stock, es necesario, una vez efectuado la versión de lo propalado, proceder al cepillado de los cilindros respectivos, cuando se ha dictado resolución en el expediente originado con motivo de la audición registrada.

Saluda a Ud. atte. Director G. de Comunicaciones.

Gral. Ing. Adolfo S. Quintana.

●

Ministerio de Defensa Nacional.

Montevideo, noviembre 24 de 1941.

Visto que el señor Alberto D. Malmierca solicita autorización para que se le permitan oír las grabaciones impresas en el cilindro de la audición "Niño Prodigio" y aplazamiento de la clausura de que fué objeto.

Resultando que el Poder Ejecutivo por resolución Nº 355. de 30 de octubre, dispuso la clausura de C X 28, por el termino de 8 días y la suspensión de la audición "Grotesco Escolar" y "Niño Prodigio". Considerando: 1º que el Servicio de Trasmisión nos informa que no conserva el cilindro cuya grabación se solicitaba oír, en razón de que, una vez utilizado por el Servicio de Contralor, previo cepillado, sirven para cien grabaciones, siendo necesario proceder en esa forma por no contar con un gran stock.

2º Que esta Secretaría de Estado no puede dudar en ningún momento de la veracidad de los informes producidos por los funcionarios de su dependencia en actos del servicio.

3º Que el Poder Ejecutivo, adoptó resolución definitiva y el hecho de que los discos hayan sido cepillados, no altera el problema. Por otra parte, los interesados no aportan nuevos elementos de juicio que justifiquen la revisión de la ya citada resolución y además los volantes adjuntos, son anteriores a la infracción, pues corresponden a los años 1938 y 1939. Por los motivos expuestos, el Ministerio de Defensa Nacional

Resuelve:

1º No hacer lugar a lo solicitado

2º Que previa reposición se notifique al interesado y archívese.

Julio A. Roletti.

El señor Illa admite un error porque declara que se guardan con la grabación pertinente, después de efectuada la revisión de lo propalado.

El señor Quintana, no habla de errores, se hace fuerte en que la falta de discos obliga a cepillarlos para obtener nuevos discos, que serán igualmente cepillados cuando a ellos se les ocurra. Para el jefe general de Comunicaciones un disco que da motivo para una sanción de la magnitud de la que nos fué aplicada, no tiene valor documental, no hay por qué guardarlo, porque el acusado no tiene por qué enterarse de lo que se le acusa, pero en su afán de mostrar la necesidad de tener siempre discos listos para las versiones no advierte que en su informe al Ministerio declara que existe **aún sin cepillar un cilindro que está desde el 11 de agosto. 55 días antes.** Si tanto se precisaban, por qué no se echó mano de ese...? ¿Es que se había apartado por si no se llegaba a encontrar otra audición más convincente para la aplicación de la pena, que había que aplicar?

La resolución del Ministerio de Defensa, no repara en contradicciones ni se sorprende de nada; por el contrario, dice: "QUE ESA SECRETARIA DE ESTADO NO PUEDE DUDAR EN NINGUN MOMENTO DE LA VERACIDAD DE LOS INFORMES PRODUCIDOS POR LOS FUNCIONARIOS DE SU DEPENDENCIA EN ACTOS DEL SERVICIO". Ni siquiera admite la equivocación involuntaria; resulta pues inaplicable el "Errare humanum est".

Luego agrega: QUE EL PODER EJECUTIVO ADOPTO RESOLUCION DEFINITIVA Y EL HECHO DE QUE LOS DISCOS HAYAN SIDO CEPILLADOS NO ALTERA EL PROBLEMA". De acuerdo, no lo altera en absoluto; el problema estaba resuelto en su propio enunciado. "POR OTRA PARTE LOS INTERESADOS NO APORTAN NUEVOS ELEMENTOS DE JUICIO QUE JUSTIFIQUEN LA REVISION DE LA YA CITADA RESOLUCION". Los interesados no precisaban más que la prueba indiscutible y fidedigna, de los dos cilindros, tan claros, tan evidentes, que se destruyeron POR ERROR.

Y termina diciendo la nota resolución del Ministerio de Defensa: "ADEMAS LOS VOLANTES ADJUNTOS" (se refiere a las opiniones de don Emilio Verdesio ex-presidente de la Dirección de Enseñanza y de la señorita Aurelia Viera (maestra de maestras) SON ANTERIORES A LA INFRACCION, PUES CORRESPONDEN A LOS AÑOS 1938 y 1939.

¡AL FIN EL PUBLICO VA A SABER LA VERDAD!

Esto lo dice, sin siquiera haberse interesado para ver si los firmantes de esas opiniones, seguían pensando lo mismo, lo que hubiéramos demostrado de inmediato, con dos tarjetitas fechadas en noviembre de 1941, es decir de hace pocos días.

¡Inaudito! ¡Increíble! Léanse las tres notas repetidas veces, que en sus contradicciones está la prueba palpable del atentado, agravado más aún, por la aplicación de una penalidad ilegal y anticonstitucional. Nos remitimos a los meditados fundamentos que ha hecho públicos el doctor Daoiz R. Cerdeiras.

Gracias, por el espacio que se me ha brindado.

ALBERTO D. MALMIERCA.

Montevideo, diciembre 13 de 1941.

"YERMA" FUE ACERTADAMENTE INTERPRETADA

El magistral poema, una de las producciones máximas del gran poeta español Federico García Lorca, tragedia en tres actos y seis cuadros que en toda su bella concepción y desarrollo recuerda a los griegos, "Yerma", obtuvo una interpretación muy ajustada el martes último, por parte del conjunto que encabeza y dirige Julián de la Cantera, ante el micrófono de CX32, Radio Aguila.

Cada uno de los intérpretes alcanzó a imprimir con acierto a su difícil personaje, el espíritu anhelado, y el desarrollo de la obra fué interesante en su aspecto microfónico, lográndose buenos efectos con ilustraciones musicales bien elegidas, lo que se debe a la dirección de Julián de la Cantera.

Para mañana, anuncia ese conjunto, cuya labor no decae nunca en interés, "La jaula de la leona" de Manuel Linares Rivas, y para el martes, con motivo de fiestas, "La Pobre Cenicienta", de Folch y Torres, una versión radiofónica del popularísimo cuento, exclusivo del mencionado conjunto.

"UN MINUTO POR EL MUNDO" Y "LA VOZ DE LONDRES"

Dos servicios informativos de Radio Sport

La popular difusora de los deportes viene cumpliendo las promesas que hiciera a sus escuchas con referencia a sensibles mejoras en su pragrama. Dada la situación caótica porque atraviesa el mundo actualmente y teniendo en cuenta el interés de los oyentes por conocer las informaciones de todo carácter que se produzcan, la dirección de Radio Sport ha intercalado en su irradiación "Un Minuto por el Mundo", síntesis de las noticias más interesantes, que son trasmitidas al cumplirse cada hora. Y, desde el día 7 del corriente, se irradia, a la hora 13, un informativo que se ha titulado "La Voz de Londres" y que la importante difusora inglesa B.B.C. irradia especialmente dedicado para Radio Sport y en el cual se dan las últimas informaciones hasta las 17 horas de Inglaterra.

A estos servicios, según tenemos entendido, se agregarán otros de positiva importancia.



Los prestigiosos intelectuales españoles con escritores y poetas uruguayos y elementos de la Sadrep momentos después de actuar para los oyentes de Radio Carve. *

OTRA NOVELA DE WIMPI EN CX16

"La Pasión de Lita Grey" a las 19.30

Terminada la irradiación de "La Campana de Bronce", que deparó a la compañía "Horizontes" un nuevo éxito de popularidad y a Radio Carve un nuevo motivo de satisfacción, se ha iniciado en el mismo espacio una novela de Arthur N. García, "Wimpi", titulada "La pasión de Lita Grey".

La compañía que encabezan Lika Prats y Ramón Otero, tiene en esta novela episódica una brillante oportunidad de lucimiento, porque la misma reune todas las condiciones que pueden exigirse a una pieza de esa naturaleza para transformarse en un éxito.

Las audiciones en que se incluye dicha pieza radioteatral, se inician a las 19 y 30 horas.

UN ESFUERZO INFORMATIVO

El Noticioso de Radio Carve

Los últimos acontecimientos internacionales han puesto a prueba una vez más a la organización informativa de Sadrep Ltda.

Numerosos boletines, ubicados en forma permanente en el transcurso del programa, son complementados ahora con el "flash", es decir, la información relámpago que minuto a minuto va registrando todos los acontecimientos de la actualidad.

ELIZABETH DURAND

Amable y culta "diseuse", que sigue ofreciendo charlas sobre temas culturales, teatrales o sentimentales en la onda de CX16 Radio Carve, cuyo "micro" ha sido testigo de tantos de sus éxitos.

Elizabeth, busca con afán las mejores notas, la referencias más oportunas y los temas de más palpitante actualidad, extendiendo al cine su actividad. En todas esas oportunidades, la glosa que surge de cada una de sus charlas, es un aporte a la compresión de los distintos temas y un motivo de aplauso para la hábil e inteligente charlista.

María Teresa León y Rafael Alberti ante el micrófono de Radio Carve.

BUEN PROGRAMA RADIOTEATRAL

He aquí un dato que pasamos a los amigos del radioteatro, los que este fin de semana encontrarán interesantes oportunidades en los programas de la Sadrep. La Compañía Rioplatense interpretará hoy a la hora 15.30 por CX24 "La mal pagada", de Rodríguez Acasuso. Mañana, a las 15 y 15, por CX16, la Compañía "Horizontes" interpretará "Palabra de casamiento", de Julio F. Escobar. Por la noche, la Compañía Díaz Collado hará lo propio también en CX16 con "Mancha que limpia", de José Echegaray.

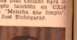
PRIMITIVO SALSIPUEDES

Esta es la efigie del primer actor Constante Scartaccini, que anima el festejado personaje de Wimpi "Primitivo Salsipuedes", cuya larga actuación en Radio Carve es una muestra de la aceptación popular y del aplauso que logran libretista e intéprete por igual.

Primitivo sigue haciendo de las suyas los lunes, miércoles y viernes a las 21 y. 30 horas en CX16.

BUENA MUSICA HOY

La programación de CX4, la broadcasting de la Dirección de Agronomía, ofrecerá ho ya sus escuchas dos interesantes capítulos musicales. En primer término a las 19.30, Concierto N° 1 en Si Bemol de Tchaikowsky, y luego, a las 20, Cuarteto en Re Menor de Schubert y "Momento Musical op. 94 para piano, de Schubert.













LA GRACIOSA LELY MOREL ACERCO SU SIMPATIA A MICROFONOS URUGUAYOS

LA destacada cancionista porteña Lely Morel, especializada en la interpretación del repertorio brasileño, es ampliamente conocido por nuestro público. Ya ha gustado satisfacciones en sus actuaciones en escenarios y finalmente la semana pasada ante requerimiento a tal efecto actuó en dos audiciones especiales para los oyentes de Radio Ariel, y en "A Voz do Brazil" de CX28 Radio Imparcial.

Como se supondrá acertadamente, la actuación radiotelefónica de la simpática Lely lo significó un nuevo triunfo.



"VOZ ARABE ISLAMICA" FESTEJO SU TERCER ANIVERSARIO

La falta de espacio nos impidió referirnos en nuestra edición anterior, a la trasmición extraordinaria que realizó "Voz Arabe Islámica" festejando su tercer año de existencia en la radiotelefonía uruguaya.

Congregando en los estudios de C X 42 Tribuna Sonora a sus amigos, simpatizantes y colaboradores, el nombrado espacio radial ofreció a sus oyentes una audición de relieves especiales, habiendo tomado parte en ella caracterizados elementos de la colectividad árabe en el Uruguay y conocidas figuras de nuestro ambiente intelectual.

"Voz Arabe Islámica" cumple en el éter una labor de divulgación cultural, acercando a su micrófono los valores más representativos de las letras nacionales, en una simpática obra de vinculación entre la cultura árabe, pródiga y milenaria, y el acervo espiritual de las jóvenes Repúblicas americanas.

COBELO DE DUELO

El conocido cantor nacional Alberto Cobelo Serrano ha experimentado recientemente la pérdida de su padre, el Sr. Vicente Cobelo. Le hacemos presente nuestro pesar. Y agregamos a título informativo que en fecha próxima se cumplirá una misa cantada a cargo de Luis Sgarbi y A. Cobelo Serrano.

EL TROVADOR

Mañana sábado a la hora 19 iniciará dentro de los programas de C X 4 una versión completa de la conocida ópera de Verdi "El Trovador", la que no por conocida deja de poseer fuerte atractivo.



He aquí un numeroso grupo de colaboradores de Difusoras El Espectador Ltda. rodeando al Dr. Plá a quien homenajearon la semana pasada.

Nota gráfica del embarque que Acción Anti-Nazi de ayuda a la U.R.S.S. y demás pueblos en lucha hizo a la Unión Soviética, fruto de la contribución del pueblo uruguayo que alcanzó la suma de $ 31.000.

LA VOZ DEL INTERIOR

Se continúa irradiando por la onda de CX18, Radio Sport, esta audición que, dedicada a los receptores del Interior del país dirige el conocido animador Román Machado. Como siempre, ofrece algunos motivos interesantes para los oyentes.

MAÑANA, "CARMEN"

El programa de Discoteca Nacional preparado para mañana por la noche, a la hora 21, por la onda de Radio Oficial, incluye la irradiación de una versión completa de "Carmen", la conocida ópera de Bizet.

OTRA NOVELA DE WIMPI EN CX16

"La Pasión de Lita Grey" a las 19.30

Terminada la irradiación de "La Campana de Bronce", que deparó a la compañía "Horizontes" un nuevo éxito de popularidad y a Radio Carve un nuevo motivo de satisfacción, se ha iniciado en el mismo espacio una novela de Arthur N. García "Wimpi", titulada "La pasión de Lita Grey".

La compañía que encabezan Lika Prats y Ramón Otero, tiene en esta novela episódica una brillante oportunidad de lucimiento, porque la misma reune todas las condiciones que pueden exigirse a una pieza de esa naturaleza para transformarse en un éxito.

Las audiciones en que se incluye dicha pieza radioteatral, se inician a las 19 y 30 horas.

Los prestigiosos intelectuales españoles con escritores y poetas uruguayos y elementos de la Sadrep momentos después de actuar para los oyentes de Radio Carve.

María Teresa León y Rafael Alberti ante el micrófono de Radio Carve.

UN ESFUERZO INFORMATIVO

El Noticioso de Radio Carve

Los últimos acontecimientos internacionales han puesto a prueba una vez más a la organización informativa de Sadrep Ltda.

Numerosos boletines, ubicados en forma permanente en el transcurso del programa, son complementados ahora con el "flash", es decir, la información relámpago que minuto a minuto va registrando todos los acontecimientos de la actualidad.

PRIMITIVO SALSIPUEDES

Esta es la efigie del primer actor Constante Scartaccini, que anima el festejado personaje de Wimpi "Primitivo Salsipuedes", cuya larga actuación en Radio Carve es una muestra de la aceptación popular y del aplauso que logran libretista e intérprete por igual.

Primitivo sigue haciendo de las suyas los lunes, miércoles y viernes a las 21 y 30 horas en CX16.

ELIZABETH DURAND

Amable y culta "diseuse", que sigue ofreciendo charlas sobre temas culturales, teatrales o sentimentales en la onda de CX16 Radio Carve, cuyo "micro" ha sido testigo de tantos de sus éxitos.

Elizabeth, busca con afán las mejores notas, la referencias más oportunas y los temas de más palpitante actualidad, extendiendo al cine su actividad. En todas esas oportunidades, la glosa que surge de cada una de sus charlas, es un aporte a la compresión de los distintos temas y un motivo de aplauso para la hábil e inteligente charlista.

BUEN PROGRAMA RADIOTEATRAL

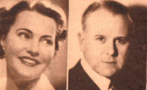
He aquí un dato que pasamos a los amigos del radioteatro, los que este fin de semana encontrarán interesantes oportunidades en los programas de la Sadrep. La Compañía Rioplatense interpretará hoy a la hora 15.30 por CX24 "La mal pagada", de Rodríguez Acasuso. Mañana, a las 15 y 15, por CX16, la Compañía "Horizontes" interpretará "Palabra de casamiento", de Julio F. Escobar. Por la noche, la Compañía Díaz Collado hará lo propio también en CX16 con "Mancha que limpia", de José Etchegaray.

BUENA MUSICA HOY

La programación de CX4, la broadcasting de la Dirección de Agronomía, ofrecerá hoy a sus escuchas dos interesantes capítulos musicales. En primer término a las 19.30, Concierto Nº 1 en Si Bemol de Tchaikowsky, y luego, a las 20, Cuarteto en Re Menor de Schubert y "Momento Musical" op. 94 para piano, de Schubert.









LA GRACIOSA LELY MOREL ACERCO SU SIMPATIA A MICROFONOS URUGUAYOS

La destacada cancionista porteña Lely Morel, especializada en la interpretación del repertorio brasileño, es ampliamente conocido por nuestro público. Ya ha gustado satisfacciones en sus actuaciones en escenarios y finalmente la semana pasada ante requerimiento a tal efecto actuó en dos audiciones especiales para los oyentes de Radio Ariel, y en "A Voz do Brazil" de CX28 Radio Imparcial.

Como se supondrá acertadamente, la actuación radiotelefónica de la simpática Lely le significó un nuevo triunfo.



"VOZ ARABE ISLAMICA" FESTEJO SU TERCER ANIVERSARIO

La falta de espacio nos impidió referirnos en nuestra edición anterior, a la trasmisión extraordinaria que realizó "Voz Arabe Islámica" festejando su tercer año de existencia en la radiotelefonía uruguaya.

Congregando en los estudios de C X 42 Tribuna Sonora a sus amigos, simpatizantes y colaboradores, el nombrado espacio radial ofreció a sus oyentes una audición de relieves especiales, habiendo tomado parte en ella caracterizados elementos de la colectividad árabe en el Uruguay y conocidas figuras de nuestro ambiente intelectual.

"Voz Arabe Islámica" cumple en el éter una labor de divulgación cultural, acercando a su micrófono los valores más representativos de las letras nacionales, en una simpática obra de vinculación entre la cultura árabe, pródiga y milenaria, y el acervo espiritual de las jóvenes Repúblicas americanas.

COBELO DE DUELO

El conocido cantor nacional Alberto Cobelo Serrano ha experimentado recientemente la pérdida de su padre, el Sr. Vicente Cobelo. Le hacemos presente nuestro pesar. Y agregamos a título informativo que en fecha próxima se cumplirá una misa cantada a cargo de Luis Sgarbi y A. Cobelo Serrano.

EL TROVADOR

Mañana sábado a la hora 19 iniciará dentro de los programas de C X 4 una versión completa de la conocida ópera de Verdi "El Trovador", la que no por conocida deja de poseer fuerte atractivo.



He aquí un numeroso grupo de colaboradores de Difusoras El Espectador Ltda. rodeando al Dr. Plá a quien homenajearon la semana pasada.

LA VOZ DEL INTERIOR

Se continúa irradiando por la onda de CX18, Radio Sport, esta audición que, dedicada a los receptores del Interior del país dirige el conocido animador Román Machado. Como siempre, ofrece algunos motivos interesantes para los oyentes.

MAÑANA, "CARMEN"

El programa de Discoteca Nacional preparado para mañana por la noche, a la hora 21, por la onda de Radio Oficial, incluye la irradiación de una versión completa de "Carmen", la conocida ópera de Bizet.

Nota gráfica del embarque que Acción Anti-Nazi de ayuda a la U.R.S.S. y demás pueblos en lucha hizo a la Unión Soviética, fruto de la contribución del pueblo uruguayo que alcanzó la suma de $ 31.000.

NESTOR FERIA ES UN EXITO EXTRAORDINARIO EN LOS PROGRAMAS DE RADIO NACIONAL

La presencia y actuación del aplaudido cantor compatriota Néstor Feria, ha constituído un éxito excepcional. No era de esperar otra cosa pues Feria es un triunfador genuino que impone no solamente su enorme simpatía personal sino también sus condiciones interpretativas que han aplaudido los públicos de toda América.

Cada vez que Néstor Feria ha de actuar ante micrófonos de Radio Nacional, la casa del Cordón es chica para albergar la cantidad de aficionados que desea estrechar su mano y expresarle su simpatía en un aplauso.

Ello ha decidido a Feria a presentarse en salas de espectáculos — Capitol, de la Unión; Avenida, en Reducto, y Alcázar, en Paso Molino — lo que le significara nuevos éxitos.

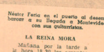
Tanto en esas actuaciones como en la de la ciudad de Las Piedras, completarán el espectáculo exhibiciones cinematográficos, las hermanas Méndez y el recitador Carlos Chiale Pereira.

Ha de ser grande la cantidad de amigos que acudan a gustar las interesantes interpretaciones de Néstor Feria, anticipo de las cuales puede tenerse en la sintonización de su actuación en Radio Nacional.





Néstor Feria en el puerto al desembarcar a su llegada a Montevideo, con sus guitarristas.



LA REINA MORA

Mañana por la tarde a la hora 18.30 los amantes a sintonizar zarzuelas podrán escuchar por C X 4, la emisora de la Dirección de Agronomía, una versión completa de "La Reina Mora".

El gaucho cantor con el animador G. Curcio que lo presenta, y Pastor Carrizo.



Con sus guitarristas comentando la actuación en un intermedio de la misma.

En la Dirección de Radio Nacional con los señores Carlos Silva, Ramón Larrea y A. Gallo, Intendente del Hipódromo de Las Piedras, amigo personal de Feria.

Aquí NOTICIAS

AGUSTIN PUCCIANO, que presidirá el pic-nic a Santa Lucía que organizado por "Mañanitas del Campo" se realizará pasado mañana.

SOBRE JULIO HERRERA Y REISSIG

La Profesora Selva Pa... Estellano, simpática ...mentarista de temas li...rarios en los programas ... CX4 Dirección de Agronomía, disertará mañana a ... hora 17.30 sobre el poe... Julio Herrera y Reissig. ...te anuncio interesará a ...an cantidad de oyentes, ...tamos seguros.

PINTIN CASTELLANOS

Una audición actual...ente muy sintonizada es "...sf'la el tango", un in...resante espacio de mú... típica en la onda de ...dio Oriental que presen...a Pintín Castellanos in...pretando al piano inspi...das composiciones de re...torio popular, con inte...antes observaciones del ...aud'do compositor.

UNA NUEVA NOVELA

El conjunto radioteatral ... dir'ge Humberto Nazza... para los oyentes de Ra... Oriental, inició el lunes ... irradiación de una no... ...a ep'sódica en la que se ...fran muchas esperanzas. ... trata de "El amor de vagabundo", original de ...rtinelli Massa.

TOSCANINI EN CX14

Mañana, sábado, a la hora 23.30, El Espectador retrasmitirá de la National Broadcasting Co. el concierto de la orquesta de la NBC bajo la dirección de Arturo Toscanini. Se trata de actos que llegan muy bien a los receptores uruguayos como lo saben ya los muchos oyentes que han sintonizado en anteriores oportunidades.

BUEN PROGRAMA MUSICAL

La Radio Oficial anuncia para esta noche, en el espacio a cargo de la Discoteca Nacional, el siguiente programa musical:

Thamar, de Balakirew; Cabalgata nocturna y aurora, de Sibelius; La ronda bajo la campana, de Coppola; El río grande, de Lambert; Concerto grosso, de Bloch.



HUGO FERNANDEZ ARTUCCIO, el conocido comentarista que desde Estados Unidos habla para nuestro país por la National Broadcasting Co., retrasmitiendo El Espectador.





LUIS ALBERTO FLEITAS, cantor nacional que a fines del corriente mes regresa de su actuación en diversos estados del Brasil.

CX 46 RADIO AMERICA, NUEVAMENTE AFILIADA A LA A.N.D.E.B.U.

En momentos de cerrar esta edición nos llega la noticia de que CX46 Radio América ha sido afiliada nuevamente a la Asociación Nacional de Broadcasters Uruguayos. Damos esta noticia a simple título informativo, destacando el hecho en sí, por tratarse de una afiliación que significa un nuevo acercamiento dentro de la Institución que agrupa al broadcasters comercial.

A partir del próximo número reanudaremos la publicación del programa de dicha difusora.

MINISTERIO DE GANADERIA Y AGRICULTURA

CX 4 – DIRECCION DE AGRONOMIA

Onda 491.8 — SECCION INFORMACION Y ENSEÑANZA. — 610 Kilociclos. Oficinas: Uruguay 821. Teléf. Aut. 8-15-65 — Estudio: Sayago. Tel. Aut. 22-31-81. — Dirección: Ing. Agr. Ricardo Salgueiro Silveira — Horario: 11 a 14 y 17 y 30 a 21. — Potencia: 5.000 watts.

LUNES 22 Diciembre

[illegible] Trabajos a realizarse en el mes de enero
[illegible] Plantas originarias de América y que ofrece al viejo continente
[illegible] Horacio Quiroga: y la "CX 4"
[illegible] Sr. V. Goldschmidt: Temas del servicio de la U.T.E.
[illegible] Lo que se puede hacer con el bagazo de la caña de azúcar
[illegible] Hans Christian Andersen: el cuentista inmortal
[illegible] Estímulo al trabajo
[illegible] De interés para el radioescucha
[illegible] Zarz. del maestro Caballero 'La viejecita'
[illegible] Dr. Dgo. Cayafa Soca: Nº 433: Higiene, salud y bienestar del niño y de la madre
18. Aud. de piano: Selec. de Verdi, Rossini y Donizetti
19. Inst. Int. de Agr. de Roma: Perspectivas de las próximas cosechas
19.15 A. Valdovinos: La coca, planta enigmática
19.30 De interés para el radioescucha
19.45 Com. Nal. de E
19.45 Com. Nacional de Vivienda Popular: Conversaciones instructivas sobre construcciones rurales
20. Selec. de himnos
20.15 "Don Quijote", variaciones sobre un tema caballeresco de Strauss

MARTES 23

11. Oscar Falke: Luz, radiación, energía y sal
11.15 Com. Nal. de Fomento Ovino: — Torneo de reproductores lanares y lana
11.30 Héctor Paysse Reyes: Régimen jurídico en materia de medianería de alambrados
11.45 Repoblación forestal
12. El venerado Nº 3.
12.15 Aniversarios del mes
12.30 Banco de Seguros: Unos centésimos por día
12.45 Juramento del maestro
13. De interés para el radioescucha Selec. de Chopin y Paderewsky
13.30 Selección de música mejicana
17.30 Preparación de frutal al natural
17.45 Historia de Bonpland; sabio francés que plantó yerba mate en Misiones
18. Instituto de Q. Industrial: Informaciones sobre pedidos
18.15 Cincuentenario la Unión Panamericana
18.30 Panamericanismo de radio: Oficina Sanitaria Panamericana
18.45 Elaboración del queso imitación Gruyere
19. Banco de la República: A los perjudicados por el granizo
19.15 La Marsellesa, La Brabanzone y El himno de Garibaldi
19.30 Ing. R. Salgueiro Silveira: La exposición de productos y manualidades de granjas escolares
19.45 José G. Mone: El Cerrito de la Victoria
20. Orestes Di Lullo: Supersticiones relativas a la alimentación
20.15 Sueño de una noche de verano, de Mendelsshon

MIERCOLES 24

11. Comisión Nal. de Fomento del árbol: Abrigos forestales
11.15 Economía doméstica en los alimentos
11.45 La consanguinidad en los animales
12. Fernando Chao: La infancia y sus problemas
12.30 La industria lechera
12.45 Gómez Carrillo: Arboles
13. El leñador y el caballero
13.15 Saint Saens: El carnaval de los animales
17.30 El cultivo de la frutilla.
17.45 A. Capdevilla: Recuerdos de infancia
18. La leche como alimento
18.30 Ing. R. Salgueiro Silveira: El Quijote y nuestra época
19. Selección de himnos
19.30 Selección de música y temas de Navidad

JUEVES 25

No hay trasmisión

VIERNES 26

11. Fibras vegetales
11.15 Producción de cerdos
11.30 A.N.C.A.P.: Guía de lubricantes
11.45 Cualidades del eucaliptus
12. Amiel: Vivir
12.15 Josefina Butler: Lucha por la mujer
12.30 Las aves
12.45 El progreso de los transportes aéreos en América Latina
13. De interés para el radioescucha: Selección de música chilena
13.30 Selec. de música nativa
17.30 De unos y de otros
17.45 Ing. Agr. Nicí Correa Luna: De interés para el vitivinicultor
18. Audición de piano: Selec. de Bellini, Harold, Meyerbeer y Linck
19. Yoni F. Amet: Cultivo del grosellero
19.15 Luis E. Valcarcel: Agricultura del Titikaka
19.30 Selección de operetas italianas
19.45 Lowell Thomas: Como me gusta la vida del campo
20. Campo
20.15 La juventud es levadura moral ca brasileña
20.30 Selec. de músi-

SABADO 27

11. Datos sobre la cría del gusano de seda
11.15 El agricultor y el alcohol
11.30 Injertos
11.45 Eulogio Contreras: El rincón de los criollos
12. La recolección buenas mieles
12.30 Mañana
12.45 Hagamos verdadera agricultura
13. De interés para el radioescucha: Selec. musical
17.30 Algo sobre las avispas
17.45 La alimentación del niño
18. Rómulo F. Rossi: La mejor receta
18.15 Poema Sinfónicos de Sibelius
19. Campo
19.15 Sinfonía en si-Mayor, de Bethoven
20. De interés para el radioescucha
20.30 Aurora Wedding (ballet), de Tschaikowsky



Serv. Ofic. de Difusión Radio Eléctrica

CX6 Mts. 482-830 Kil. **CX38** Mts. 298.5-1290 Kil. **CXA6** Mts. 31.18-9620 Kc

DOMINGO 21 Dicbre.
12. Hora of. y Audic Disc. Nacional.
14. Estudio: Aud. del Inst. Cult. Anglo Uruguayo.
17 CX 38 Pab. de la Música del Parq. Rodó: Conc. de la Banda Municip.
17.30 Est. Centenario: Desarrollo del match de fútbol que se realice.
18.30 Audic. esp. de la Disc. Nac.
19.30 Aud. de Cámara de la Disc. Nac.
21. Hora Oficial.
21.30 Audic. Discoteca:
21.30 Aud. de la Disc. Nac.: 'El aprendiz de brujo', de Dukas; Así hablaba Zarathustra, op. 28 de R. Strauss; Stenka Rasin, de Glazunow; Concierto brandemburgués Nº 2, de Bach.

LUNES 22
12. Hora ofic. 1ª inf. del Sedre y Aud. Disc. Nacional.
15. Estudio: Convers. del ciclo "El turismo en el Uruguay".
17. Hora ofic. 2ª Inf. del Sodre.
17.30 Aud. de la Disc. Nacional.
18.30 Audic. espec. de la Discot. Nac.
19.30 Aud. de Cámara de la Disc. Nac.
20. CX 38: Inf. Ofic. de la Munic. de Montevideo.
20.30 Tercer Inf. del SODRE.
21. Hora Oficial.
21. Audic: a cargo del Consulado del Perú.
21.30 Audic. sinf. de la Disc. Sinf. Júpiter, de Mozart; Obert. para "Coriolano", de Beethoven; La catedral sumergida, de Debussy; Noche transfigurada, de Schonberg.
23. Compl. de los inform. del SODRE

MARTES 23
12. Hora Ofic. 1ª Inf. del Sedre y Aud de la Disc. Nac.
17. Hora Oficial y 2ª Inf. del SODRE.
17.30 Los 5 minutos de la Liga Nac. contra el Alcoholismo.
17.35 Audic. de la Disc. Nacional.
18.30 Aud Esp. de la Disc. Nacional.
19.30 Audic. de Cámara de la Disc Nac.
20. Por CX38: Estudio: Inform. oficial de la Municipalidad
20.30 3er. Inform. del SODRE.
21. Hora Oficial.
21. Audic. de Cám: de la Disc. Nac.:
21.30 Audic. sinfónica Disc. Nac.: Tríptico, de Tansmann; Pavana para una infanta muerta, de Ravel; Conc. op. 61, de Elgar; Música del 1er ac. de "Parsifal", de Wagner; Fuga de "El clavicordio bien templado", y "Un fuerte castillo es nuestro Dios", de Bach.
23. Comp. de los Inf. del SODRE.

MIERCOLES 24
12. Hora Ofic. 1ª Inf. del Sedre y Aud de la Disc. Nac.
12.30 Convers. del cic. Serv. de la UTE. a cargo del Sr. V. Goldschmidt, Jefe de Estadística
18. Estudio: Conversación s/t. "El Turismo en el Uruguay".
18.20 Audic. del Centro de Est. Italianos del Uruguay.
17. Hora Oficial y 2ª Inf. del SODRE.
17.30 Aud. de la Disc. Nacional.
18.30 Aud Esp. de la Disc. Nacional.
19.30 Audic. de Cámara de la Disc Nac.
20. Por CX38: Infor. Oficial de la Municipalidad.
20. Conversación artística del profesor pintor J. Torres García.
20.30 3er. Inform. del SODRE.
21. Hora Oficial.
21. Audic. de Cámara de Disc. Nac.
21.30 Aud. Esp. de la Disc. Nac.: Aud. de música de Nochebuena
23 Comp. de los Inf. del SODRE.

JUEVES 25
12. Hora Ofic. 1ª Inf. del Sodre y Aud. de la Disc. Nac.
17. Hora Oficial y 2ª Inf. del SODRE.
17.30 Aud. de la Disc. Nacional.
18.30 Audic. esp. de la Disc. Nacional.
19.30 Audic. de Cámara de la Discoteca Nacional
20. Por CX 38: Inf. Municipal.
20.30 3er. Inform. del SODRE.
21. Hora Oficial. Aud. a cargo del Consulado Gral. de Chile.
21.30 Aud. Esp. de la Disc. Nac.: Conc. grosso, de Vivaldi; Sinf. op. 90 Nº 3, de Brahms; 2ª suite de danzas y arias antiguas, de Respighi; Vardar, op. 16, de Wladigeroff.
23. Comp. de los Inf. del SODRE.

VIERNES 26
12. Hora Ofic. 1ª Inf. del Sodre y Aud. de la Disc. Nac.
18. Estudio: Convers. sobre "El Turismo en el Uruguay".
18.20 Est. Audic. del Centro de Est. Ital. del Uruguay.
17. Hora Oficial y 2ª Inf. del SODRE.
7.30 Estudio: Charla del cic. org. por la C. Roja Uruguaya.
17.40 Estudio: Inf. de la Intendencia de Maldonado, a cargo de la Sta. Blanca Ferraro
18.30 Aud Esp. de la Disc. Nacional.
19.30 Audic. de Cámara de la Disc Nac.
20. Por CX38: Estudio: Inform. oficial de la Municipalidad
20.30 3er. Inform. del SODRE.
21. Aud. de Cámara de la Disc. Nac
21. Hora Oficial.
21.30 Aud. Sinf. de la Disc. Nac.: Conc. en mi-mayor, de Bach; Obert de "La flauta mágica", de Mozart; Sinfonía Nº 7, op. 92, de Beethoven; "El cazador maldito", de Franck
23. Comp. de los Inf. del SODRE.

SABADO 27
12. Hora Ofic. 1ª Inf. del Sedre y Aud de la Disc. Nac
14. Est.: Prof. Mandino: Contribución al arte de escuchar los conciertos sinfónicos
17.30 Est. Centenario: desarrollo match de fútbol que se realice.
18.30 Audic. Especial de la Disc. Nac.
19.30 Audic. de Cámara de la Disc Nac.
20. Por CX 38: Inf. Oficial de la Municipalidad.
20.30 3er. Inform. del SODRE.
21. Hora Oficial.
21. Aud. Esp. de la Disc. Nac.: Otello, ópera completa de Verdi
23. Comp. de los Inf. del SODRE.

NOTA: Este programa está sujeto a variaciones.

NOTA: A las horas 14, 18 y 23, Catedral de Montevideo: Camp. histórico reloj.

MIREYA EN RADIO CARVE

En funciones de animadora de programas comerciales se ha vinculado Mireya a la programación de Radio Carve. La simpática realizadora radiotelefónica, que ha alcanzado lucimiento en diversos capítulos de labor, se anota un nuevo acierto.

UN BUEN CHARLISTA

Continúa su actuación en la onda de C X 12 Radio Oriental el charlista Caballero Soriano que con las características que le son peculiares y ampliamente conocidas por el público prosigue conquistando su aplauso.

C X 12 – RADIO ORIENTAL

OLIMAR 1364 — TELEF. 81404

DOMINGO 21 DICBRE.
8. Rev. Gral. de la Prensa
8.30 Operet. vienesas.
9. Conc. matutino
11. R. Quitral.
11.15 N. Shilkret.
11.30 Sagi Vela.
11.45 J. M. Oyanguren
12. Inf. "La Nación"
12.15 W. Fenske.
12.30 Canc. francesas.
12.45 Album de organistas.
13. Inf. Geniol con LR1.
13.05 Cartelera de hoy.
13.10 M. Silva.
13.15 "Desfila el tango", con Pintín Castellanos
13.45 J. Arvizú.
14. Jack Hylton.
14.15 C. Harmonists.
14.30 B. Gigli.
14.45 Violinistas.
15. Prog. selecto
17. Aud. de bailables
20. Selec. Discoteca.
20.30 Ciro Rimac.
20.45 L. Delynne - R. Foort.
21. "Los Bohemios" y Al Bowly.
21.15 Música selecta.
21.30 Caballero Soriano
22. Inform. Geniol, con LR1.
22.05 "Estampas Españolas", J. de la Cantera.
22.35 Orq. de Louis Levy.
22.50 Tino Rossi.
23. Buenas Noches

LUNES 22
8. Rev. Gral. de la Prensa
8.30 Var. alegres
9.30 J. D'Arienzo.
9.45 Ada Falcón.
10. C. Gardel.
10.15 Sel. de zarzuelas.
10.45 X. Cugat.
11. Hal Kemp.
11.15 Dick Powell.
11.30 F. Brunelli.
11.45 Bando da Lúa.
12. Inf. "La Nación"
12.15 G. Freundorfer.
12.30 Erna Sack.
12.45 Charlie Kunz.
13. Inf. Geniol.
13.05 Aud. Legión Extranjera con LR1.
13.35 A. Lutter.
13.50 J. McDonald.
14. Pianistas famosos
14.15 Aud. social "Entre Nous", por Ketty y Billiken
14.30 Pedidos
14.45 "Entre Nous"
15. Sel. sinfónica
16.30 Var. cantadas
17. Aud. de bailables
19. Esp. de la Agrup. Colorada.
19.30 Bailables
20. Primer episodio de "El amor de un vagabundo", de Martinelli Massa, por el elenco H. Nazzari.
20.30 Los Rancheros y Las 3 morenas.
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Trib. de América, con LR1
21.30 Audic. cultural. Anglo - Uruguaya. Dir. Arturo Despouy
22. Inform. Geniol con LR1.
22.05 Pequeñas orqs. de concierto.
22.20 Cant. célebres.
22.35 J. Heifetz - A. Rubinstein.
22.50 Coros.
23. Buenas Noches

MARTES 23
8. Rev. Gral. de la Prensa
8.30 Varied. alegres.
9.30 Música española por bandas.
10. Carmen Flores.
10.15 C. Gardel.
10.30 E. Donato.
10.45 C. Del Moral.
11. Ray Ventura.
11.15 Billy Costello.
11.30 Orqs. cubanas.
11.45 Carmen Miranda.
12. Inf. de "La Nación", con LS1
12.15 Valses.
12.30 M. Chevalier.
12.45 Vernon Geyer.
13. Inf. Geniol con LR1
13.05 Cartelera de hoy
13.10 Orq. Jliescu.
13.15 "Desfila el tango".
13.45 Orq. New Mayfair.
14. "Estampas españolas". M. Sevillana y Cañamón
14.30 Media hora con pasajes de óperas famosas.
15. Sinfónicas.
16.30 Canc. del mundo
17. Aud. de bailables
20. "El amor de un vagabundo".
20.30 I. Argentina - E. Sagi Barba.
20.45 Nuestra lucha!!!
21. A. Sadler - M. Anderson.
21.15 Intermedios.
21.30 Caballero Soriano
22. Inf. Geniol con LR1
22.05 Fantasías por orquestas.
22.20 Niños cantores de Viena
22.35 B. Promenade.
22.50 Canc. inglesas.
23. Buenas Noches

MIERCOLES 24
8. Rev. Gral. de la Prensa
8.30 Var. alegres
9.30 Rondallas.
9.45 M. Tubau.
10. F. Canaro.
10.15 Cuatro huasos.
10.30 C. Gardel.
10.45 A. Ledesma - S. Dimos.
11. Media hora de jazz
11.30 H. del Carril.
11.45 O. Fresedo.
12 Inf. de "La Nación", con LS1
12.15 Sel. de discoteca
13. Inf. Geniol con LR1
13.05 Cartelera de hoy.
13.10 D. Dennys.
13.15 "Teddy" y sus rítmicos "Pluna"
13.45 Canc. españolas.
14. Bohemios vieneses.
14.15 'Entre Nous'
14.30 Pedidos
14.45 'Entre Nous'
15. Sel. sinfónica.
16.30 T. Schipa.
16.45 N. Vallin.
17. Aud. de bailables
18.30 1/2 hora de Est. Católicas.
19. Siguen bailables.
20. "El amor de un vagabundo".
20.30 Méjico canta!!!
20.45 Nuestra lucha!!!
21. D. Durbin - R. Crooks.
21.15 Música selecta.
21.21.30 Canc. de Navidad.
21.45 London Palladium.
22. Inf. Geniol con LR1
22.05 Sinf. en la noche
23. Buenas Noches

JUEVES 25
8. Rev. Gral. de la Prensa
8.30 Varied. alegres.
9.30 E. Madriguera.
9.45 Bing Crosby.
10. Música de Navidad.
10.30 Orq. Juan de Dios Filiberto.
10.45 C. Gardel.
11. Harry Roy.
11.15 Canc. brasileñas.
11.30 H. Palacios.
11.45 Cuart. Firpo.
12. Inf. de "La Nación", con LS1
12.15 Media hora en Viena.
12.45 José Mojica.
13. Inf. Geniol con LR1
13.05 Cartelera de hoy
13.10 A. Rodr.
13.15 "Desfila el tango"
13.45 R. Serrano - I. Boldán.
14. Correo d. mundo
14.15 Cofre de los tesoros musicales
14.45 Sopranos.
15. Selec. sinfónica
16.30 La Argentinita.
16.45 Coro Belmont.
17. Aud. de bailables
20. "El amor de un vagabundo".
20.30 Música folklórica
20.45 Nuestra lucha!!!
21. A. Ortiz Tirado.
21.15 Orq. de salón.
21.30 Caballero Soriano
22. Inf. Geniol con LR1
22.05 "Estampas Españolas"
22.35 New Mayfair.
22.50 Los Rancheros.
23. Buenas Noches

VIERNES 26
8. Rev. Gral. de la Prensa
8.30 Música alegre
9.30 A. D'Agostino.
9.45 E. Famá.
10. 1/2 hora de jazz.
10.30 Trío Matamoros.
10.45 F. Canaro.
11. C. Gardel.
11.15 Sel. de zarzuelas
11.45 Jean Steurs.
12. Inf. de "La Nación", con LS1
12.15 Sel. de discoteca
13. Inf. Geniol con LR1
13.05 Cartelera de hoy.
13.10 Al Bowly.
13.15 "Teddy y sus rítmicos Pluna".
13.45 Orq. populares.
14. C. Butti.
14.15 "Entre nous"
14.30 Pedidos
14.45 'Entre nous"
15. Sel. sinfónica
16.30 Variedades
17. Aud. de bailables
19. A. Melchor Pacheco y Obes.
19.30 Siguen bailables.
20. "El amor de un vagabundo".
20.30 Música española
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Canc. francesas.
21.30 Audic. cultural. Anglo-Uruguaya.
22. Inf. Geniol con LR1
21.15 Peq. fantasías.
22.05 Pro joyas musicales.
22.20 Dúos y coros de óperas.
22.35 Veladas de ballet
23. Buenas noches.

SABADO 27
8. Rev. Gral. de la Prensa
8.30 Varied. alegres.
9.30 Var. por bandas.
10. Fant. americanas
10.30 Andrews Sisters.
10.45 Sidney Torch.
11. J. D'Arienzo.
11.15 C. Gardel.
11.30 C. Ortiz.
11.45 L. Lamarque.
12. Inf. de "La Nación", con LS1
12.30 Tito Guizar.
12.45 Intermedios.
13. Inf. Geniol con LR1
13.05 Cartelera de hoy
13.10 B. von Geczy.
13.25 G. Alpar - R. Tauber.
13.40 Música húngara.
13.50 T. Rossi.
14. Correo d. mundo.
14.15 Cofre de los tesoros musicales.
14.45 Barítonos.
15. Sel. sinfónica.
16.30 Canc. del mundo
17. Aud. de bailables
20. "El amor de un vagabundo".
20.30 Frag. operetas.
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Mary Isaura - F. Mar.
21.15 Pequeñas orquestas de concierto
21.30 Peter Kreuder.
21.45 P. Vargas.
22. Inf. Geniol con LR1
22.05 Aud. de bailables

C X 14 – EL ESPECTADOR

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

18 DE JULIO 1393 — TELEFONO 8.14.81

Sábado, a la hora 15 y 55, ópera desde el "Metropolitan" de Nueva York.

DOMINGO 21 DICBRE.
8. Inf. Telegráfico.
9.45 Inform. de la B. B. C. de Londres.
9.30 Sel. de Discoteca
11. Hora cultura Helénica Dir.: J. Kiriakidis. Lit. Foo Salgueiro.
12. Democracia Socialista.
12.25 Mús. Pop. Sonora, por Avila.
12.55 Inf. de la comunidad británica del Uruguay.
13. Las campan. del mundo
13.30 Música popular.
15. Matinée o Disc. Popular.
17.30 Inf. Telegráfico. Disc. selecta e inf. de interés general
18.30 In. de la B.B.C.
18.45 Selec. Discoteca.
19.45 Inf. Gen. local y del Interior.
20. Las campan. del mundo
20.15 "La voz del Mundo"
21. Radiotone: Síntesis de la semana
21.15 Grab. selectas.
21.30 Tenor Víctor Restalli.
22. Hitler se traiciona a sí mismo.— Comentarios con W.R.C.A.
22.15 Discoteca.
23. Bol. Informativo de B.B.C. e inf. general de última hora.

LUNES 22
8. 'El Repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.45 Inform. con la B. B. C. de Londres.
10. Discoteca selecta.
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 Tenor T. Guizar.
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 La Hora Popular
12.45 Coment. intern.
12.55 Inf. de la comunidad británica del Uruguay.
13. 'El Repórter Esso' Las campan. del mundo
13.30 Cantor Miguel Lopreti
14. 'Diario nativo"
14.15 Variedades.
15. Char. por Martín Flores
16. Orqs. populares.
16.15 "El diario de Susana Galván", con Irma Córdoba.
16.30 Dúos de piano.
16.45 Divers. musicales
17.30 Inf. local y teleg.
18. Música selecta.
18.30 Inf. de la B.B.C.
19. "Espacio Internacional", por el Sr. Juan de Aragón.
19.15 Inf. Gen. Local y del Interior.
20. "El Repórter Esso" "Las Campanad. del mundo"
20.05 Radio Diario
20.30 Charlas de Barba Guighin.
21. Tribuna de América.
21.30 Selec. Discoteca.
22. Los Estados Unidos opinan.
22.45 'El repórter Esso'
23. Inf. de B.B.C. e Inf. Gen. de Ult. Hora.

MARTES 23
8. "El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
8.45 Londres (B.B.C.)
[illegible] Discoteca selecta
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 Prof. Vázquez Gómez
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 La Hora Popular
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. de la comunidad británica del Uruguay.
13. "El repórter Esso' "Las campanadas del mundo"
13.30 L. Tibbet - E. Lorand.
14. "Diario nativo".
14.15 L. Pons - V. Horowitz.
14.45 E. Fischer - A. Segovia.
15. Conc. sinfónico.
16.15 "El diario de Susana Galván".
16.30 "Policromías" revista fem. que dirig. Turquesa
17.30 Inf. local y teleg. Selec. Discoteca.
18.30 Inf. de la B.B.C. de Londres
18.45 Sel. discoteca
19. Miguel Lopreti.
19.15 Infor. Gen. Local y del Interior.
19.45 Miguel Lopreti
20. "El repórter Esso'
20. "Las Campanadas del mundo". — "Radio Diario". "La voz del Mundo"
20.30 Soprano Margit Lendvay.
21. Coment. de Raymond G. Swing.
21.15 La Verdad al Desnudo.
21.30 Selec. Discoteca.
22. Coro del Nac. City Bank de New York, desde el Radio City.
23. 'El repórter Esso'
23. Inf. de la B.B.C.
23.15 Inf. gen. de últ. hora
23.30 Conc. sinf. desde Radio City. N. York.

MIERCOLES 24
8. "El repórter Esso"
8.15 Inf. Telegráfico.
9.45 Bol. Not. con la B.B.C. de Lond.
10. Discoteca selecta
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 Leo Reisman.
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 La Hora Popular
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. de la comunidad británica del Uruguay.
13. "El repórter Esso" "Las Campanadas del mundo"
13.30 Sablon - W. King
14. "Diario nativo"
14.15 Variedades.
15. Charlas p. Martín Flores
16. Conj. chilenos.
16.15 "El diario de Susana Galván"
16.30 Orq. Lajos Kiss.
16.45 Conc. de Tschaikowsky p. piano y orquesta.
17.30 Inf. local y teleg.
18. Divers. musicales
18.30 Inf. de la B.B.C.
18.45 Sel. Discoteca
19. Programa especial de Navidad de la N.B.C.
19.15 Inf. Gen. Local y del Interior.
20. "El repórter Esso'
20. "Las Campanadas del mundo" Radio Diario "La Voz del Mundo".
21. Coment. Internac. de Raymond Gram Swing.
21.15 "La Verdad al Desnudo".
21.30 Sel. discoteca
22. Los Estados Unidos opinan
22.55 'El repórter Esso"
23. Inf. de B.B.C. de Londres y boletín general de última hora.

JUEVES 25
8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.15 Londres (B.B.C.)
10. Discoteca selecta.
11. Aud. de la Asoc. Uruguaya ...
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 Prof. Vázquez Gómez
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 La Hora Popular
12.45 Coment. Intern.
12.55 Inf. de la comunidad británica del Uruguay.
13. 'El repórter Esso' "Las Campanadas del mundo"
13.30 Orq. New Light.
14. "Diario nativo"
14.15 Cítara y banjo.
14.30 Romanzas famosas.
15. Obert. famosas.
15.45 J. Mac Donald.
16.15 "El diario de Susana Galván".
16.30 "Policromías".
17.30 Inf. local y teleg.
18. Canc. populares
18.30 Inf. de la B.B.C. de Londres.
19. "Espacio Internacional".
19.15 Inf. Gen. Local y del Interior.
20. 'El repórter Esso'
20. "Las Campanadas del mundo" Radio Diario "La voz del Mundo'
20.30 Soprano Margit Lendvay.
21. Coment. internac. de Raymond Gram Swing, con W.R.C.A.
21.15 "La verdad al desnudo"
21.30 Selec. Discoteca. o Tras. teatral.
22. Los Estados Unidos opinan.
22.55 'El repórter Esso'
23. Inf. de B.B.C. e inf. gen. de últ. hora

VIERNES 26
8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico,
9.15 Bol. not. con la B.B.C. de Lond.
10. Discoteca selecta.
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 A. Jones - Lee
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 Hora Popular
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. de la comunidad británica del Uruguay.
13. 'El repórter Esso' "Las Campanadas del Mundo"
13.30 Martínez - Ledesma.
14. "Diario nativo"
14.15 Variedades.
15. Charlas por M. Flores
16. Tenor Tino Rossi.
16.15 "El diario de Susana Galván".
16.30 Melod. hawaianas
16.45 Ten. K. Baker.
17. Obras de Handel y Gluck.
17.30 Inf. local y teleg.
18. Solos de piano
18.30 Inform. de BBC
18.45 Selec. Discoteca
19.15 Inf. Gen. Local y del Interior.
19.30 Cantor Miguel Lopreti.
20. "El repórter Esso' "Las Campanadas del mundo"
20.30 Charlas de Barba Guighin.
21.15 La Verdad al Desnudo.
21.30 Sel. Discoteca.
22. Los Estados Unidos opinan.
22.55 "El repórter Esso"
23. Inf. de la B.B.C e inf. general de última hora.

SABADO 27
8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.15 Trasm. B.B.C., de Londres.
10. Discoteca selecta
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 Profes. Vázquez Gómez
12.15 Hora Popular
12.45 Coment. Internac.
del Uruguay.
13. 'El repórter Esso' "Las Campanadas del Mundo"
13.30 Canc. brasileñas.
14. "Diario nativo"
14.15 Orquesta Boston "Pops".
14.30 Pablo Casals
14.45 "Policromías". — Dir. Turquesa.
15.55 Trasmis. de ópera ...
tan Opera House", de Nueva York.
19.15 Inf. Gen. Local y del Interior.
20. 'El repórter Esso' "Las Campanadas del mundo"
21. Coment. Int. de Raymond Gram Swing. W.R.C.A.
21.15 "La verdad al ...
21.30 Charlas Hípicas, p. Cañatell
21.45 Selec. Discoteca o Tras. teatral.
22 Los Estados Unidos opinan.
22.55 'El repórter Esso
23. Inf. de la BBC, e Inf. Gen. de última hora.
23.30 Conc. de la Orq. ...

C X 18. – RADIO SPORT

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

18 DE JULIO 1393 — TELEFONO 8.14.82

DOMINGO 21 DICBRE.
10. Música popular.
10.30 Aud. Variedades en el Eter.
11.30 Música popular.
13. Inf. de la BBC Trasm. de part. de fútbol de 1ª y 2ª división.
17.30 Mús. popular y resultados de las reuniones hípicas, a cargo de Sacachispas.
19. Inf. Hípico - Deportivo. Cachada deportiva por los muchachos de Manolito y Pasalacqua.
21. Botafogo y Sacachispas, en Com. turfísticos.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.

LUNES 22
10. Canc. criollas.
10.30 "Lucha de pasiones". Novela episódica por la Cía. Becco - Lacanau.
11. Orqs. populares.
11.30 Ruralismo y Consultorio Veterin.
11.45 Típica Víctor.
12.15 Inform. Rural.
12.30 Inf. de Tablada.
12.40 Piripicho Football Club: Inform. y comentarios.
13. Inf. de la BBC
13.15 Piripicho F. C.
14. "Romance de cien caminos". — obra episódica de E. F. Quiroga, por la Cía. radioteatral Becco — Lacanau.
14.30 "Yo la escucho", con R. Linder - A. Acero y W. Alfaro.
15. Matinée selecta por la Cía. radioteatral Becco — Lacanau.
17.45 Inf. de W.R.C.A. de N. York.
18. La Voz del Interior. Dir. Román Machado.
18.30 "Ecos Bochófilos" a cargo de Rafa y Bochín.
19. Aud. Comité de acción anti-nazi.
19.15 Football en los Barrios.
19.30 Guaraní: "Automovilismo y Motociclismo".
20.30 Patinaje, por Skating.
Piripicho Football Club.
21. Botafogo y Sacachispas, en com. de turf.
21.15 La voz de Peñarol. Dir. Balzán y Semino.
22. Música popular.

MARTES 23
10. J. Arvizú - Ma...
10.30 "Lucha de pasiones", Nov. ep.
11. Hora del tango, dirigida por Pirulo Barthe.
11.30 Ruralismo y Consultorio Veterin.
11.45 Larry Clinton.
12. Guaraní: Automovilismo y Motociclismo.
12.15 Inform. Rural.
12.30 Inf. de Tablada.
12.30 Piripicho Football Club.
13. Inf. de la BBC
13.15 Piripicho F. C.
14. "Romance de cien caminos". — obra episód. por la Cía. Becco — Lacanau.
14.30 "Yo la escucho", con Los Novios de la Radio - Ortiz Saralegui y Juan Arena.
15. Matinée selecta por la Cía. Radio Teatral Becco — Lacanau.
17.30 "Caramelos Surtidos", desfile de aficionados.
19. Aud. Comité de acción anti-nazi.
19.15 Aud. I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho Football Club.
20. Democracia Socialista.
Piripicho F. C.
20.45 Hora de la pesca.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables hasta las 23 horas.

MIERCOLES 24
10. Sel. de operetas.
10.30 "Lucha de pasiones". Nov. ep.
11. Pian. populares.
11.30 Ruralismo y Consultorio Veterin.
11.45 Arocena Maizani.
12.15 Inform. Rural.
12.30 Inf. de Tablada
12.40 Piripicho F. C.
13. Inf. de la BBC
13.15 Piripicho F. C.
14. "Romance de cien caminos". — obra episód. por la Cía. Becco — Lacanau.
14.30 "Yo la escucho", con R. Linder - A. Acero y W. Alfaro.
15. Matinée selecta por la Cía. radioteatral Becco — Lacanau.
17.45 Inf. de W.R.C.A. de N. York.
18. La Voz del Interior. Dir. Román Machado.
18.30 "Ecos Bochófilos"
19. Aud. Comité de acción anti-nazi.
19. Música popular.
19.15 Football en los Barrios.
19.30 Guaraní: "Automovilismo y Motociclismo".
20.15 Piripicho F. C.
21. Botafogo y Sacachispas en sus com. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
21.30 Selección de música selecta hasta las 23 horas.

JUEVES 25
10. D. Powell - M. Weber.
10.30 "Lucha de pasiones". Nov. ep.
11. Hora del tango.
11.30 Ortiz Tirado - Los Nativos.
12. Guaraní: "Automovilismo y Motociclismo".
12.15 Inform. Rural.
12.30 Inf. de Tablada.
12.40 Piripicho F. C. Coment. e inf.
13. Inf. de la BBC
13.15 Piripicho F. C.
14. "Romance de cien caminos". — obra episód. por la Cía. Becco — Lacanau.
14.30 "Yo la escucho", con Los Novios de la Radio - Ortiz Saralegui y Juan Arena.
15. Diversiones Musicales. Pedidos Teléf. 8-14-82. Resultados de la reunión híp. de Las Piedras.
17.30 Audic. "Variedades en el Eter".
19. Aud. Comité de acción anti-nazi.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Aud. "El Caballito Criollo'.
20. Democracia socialista.
20.15 Piripicho F. C.
20.30 Coment. Hípicos.
21. Patinaje, por Skating.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. música pop.

VIERNES 26
10. Conj. criollos.
10.30 "Lucha de pasiones". Nov. ep.
11.30 D'Arienzo - Brunelli.
12.15 Inform. Rural.
12.30 Inf. de Tablada.
12.40 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
13. Inf. de la BBC
13.15 Piripicho F. C.
14. "Romance de cien caminos". — obra episód. por la Cía. Becco — Lacanau.
14.30 "Yo la escucho", con R. Linder - A. Acero y W. Alfaro.
15. Mat. selecta por la comp. radioteatral Becco-Lacanau.
17.45 Inf. de W.R.C.A. de N. York.
18. La Voz del Interior. Dir. Román Machado.
18.30 "Ecos Bochófilos" a cargo de Rafa y Bochín.
19. Música popular.
19.15 Football en los Barrios.
19.30 Guaraní: "Automovilismo y Motociclismo".
20.15 Piripicho F. C.
20.45 Hora de la pesca.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Trasm. bailables.

SABADO 27
10. Repertorio popul.
11. Hora del Tango, con el cantor J. Silveira.
12. Guaraní: Suplemento de "Automovilismo y Motociclismo".
12.30 Piripicho F.C. —
13. Inf. de la B.B.C.
13.15 Piripicho F. C. Trasm. de part. de fútbol de 1ª y 2ª división. Informac. de las reuniones hípicas. Sel. mús. popular
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.30 Piripicho F. C.
20.30 Cachada deportiva por los muchachos de Manolito y Pasalacqua.
21. Botafogo y Sacachispas.
21.15 Trasm. deportiva selec. de bailables

CADA HORA. "UN MINUTO POR EL MUNDO", SINTESIS

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 – RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS
18 DE JULIO 928 — TELEFONO 8-41-71

DOMINGO 21 DICBRE.
8.45 Inf. Matutino.
9. Rev. Internacion.
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. Internacion.
10.30 Informativo.
10.35 Rev. Internacion.
11. Informativo.
11.05 El Gaucho Florido.
12. Informativo.
12.15 Inf. "Ona".
12.20 R. Barbará.
12.30 Artemisia – Miranda.
12.45 Orq. Continental.
13. Inf. Geniol
13.12 Efemérides.
13.15 Cof. de armonías
13.30 Dr. Goes y Orq Continental.
14. Enf. de la guerra
14.15 Jean Sablon.
14.30 Marek Weber.
14.45 S. Piana.
15. Informativo.
15.15 Lily Pons.
15.30 G. Cases.
15.45 F. Salmond.
16. Informativo.
16.05 "Hora Luterana".
17. Noticioso.
17.15 Gene Krupa.
17.30 Sinf. Ray Ventura.
18. Informativo.
18.05 D'Agostino.
18.15 Trío Calaveras.
18.30 Charlo.
18.45 Chick Webb.
19. Inf. Turf.
19.15 Inf. Deportes.
19.30 L. Varona.
19.45 E. Donato.
20. "Noticioso".
20.15 Carlos Valle.
20.30 Comité Candid. Williman.
20.45 Carlos Valle.
21. Inf. Geniol.
21.12 Efemérides.
21.15 E. Pellejero - Di Píramo - Indart.
21.30 Nota Internacion
21.35 Cía. Horizontes.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 A. Vila.
23.30 Síntesis inform.
23.55 Nota del Día.
LUNES 22
8.45 Inf. Matutino.
9.05 Tablada.
9.20 E. Barrios.
9.40 Tablada.
10. R. Firpo.
10.05 Tablada.
10.20 Los Rancheros.
10.30 Informativo.
10.35 Tablada.
11. Informativo.
11.05 Tablada.
11.25 Informativo.
11.30 Calend. del Aire
12. Hora Oficial.
12.05 Noticioso
12.15 Inf. "Ona".
12.20 Quinteto Hot De Francia.
12.30 Artemisia – Miranda.
12.45 O. Chalar.
13. Inform. Geniol.
13.12 Efemérides.
13.15 Olguita Chalar.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Enrique Ponte.
14. Enf. de la guerra
14.15 "Música en la Nieve".
14.45 Alfredo y su orq.
15. Informativo.
15.15 Cía. Díaz - Collado.
17. Hora Oficial.
17.05 Noticioso.
17.15 "Piedra Libre".
17.45 C. Buti.
18. Informativo.
18.05 Brunelli.
18.15 E. Castro.
18.30 L. Demare.
18.45 Informativo.
19. "El Secreto".
19.30 "La pasión de Lita Grey".
20. Noticioso.
20.15 G. Hermida.
20.30 Vea, amigo.
20.45 Trío Tropical.
21.15 Ramón Otero.
21.30 Prim. Salsipuedes
21.40 G. Hermida.
21.55 Nota Internacion.
22. "Yo acuso" y "Trío Tropical".
22.30 Informativo.
22.35 Aída.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 I. Friedman.
23.30 Síntesis Inf.
23.50 Inf. "Ona".
23.55 Nota del Día.
MARTES 23
8.45 Inf. Matutino.
9.05 Tablada.
9.20 Almirante.
9.40 Tablada.
10. Juan Maglio.
10.05 Tablada.
10.20 Los Bocheros.
10.30 Informativo.
10.35 Tablada.
11. Informativo.
11.05 Tablada.
11.25 Informativo.
11.30 Calend. del Aire.
12. Hora Oficial.
12.05 Noticioso.
12.15 Inf. "Ona".
12.20 Tino Rossi.
12.30 Artemisia – Miranda.
12.45 Típica Pellejero.
13. Inform. Geniol.
13.12 Efemérides.
13.15 Típica Pellejero.
13.30 Crón. de Historia
13.45 P. Vargas.
14. Enf. de la guerra
14.15 "Música en la Nieve".
14.45 Boston Pops.
15. Informativo.
15.05 "En la playa".
15.30 "España canta".
16. Informativo.
16.05 Greta Keller.
16.15 O. Fresedo.
16.30 A. Segovia.
16.40 Rumores del Danubio.
17. Hora Oficial.
17.05 Noticioso.
17.30 Elizabeth Durand
18. Informativo.
17.15 Elvira Ríos.
18.05 H. del Carril.
18.15 Jazz Club Uruguayo.
18.45 Informativo.
19. "El Secreto".
19.30 "La pasión de Lita Grey".
20. Noticioso.
20.15 Típica Pellejero.
20.30 "Vea Amigo".
20.45 Carlos Valle.
21. Inf. Geniol.
21.12 "Efemérides".
21.15 Edo. Fonseca.
21.30 Orq. Continental
21.40 "El Gaucho Florido".
21.55 Nota Internac.
22. "El Dr. Goes" — Carlos Valle.
22.30 Informativo.
22.35 Basil Cameron.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Mark Andrew.
23.30 Síntesis inf.
23.50 Inf. "Ona".
23.55 Nota del Día.
MIERCOLES 24
8.45 Inf. Matutino.
9.05 Tablada
9.20 Fco. Amor.
9.40 Tablada
10. A. Yupanki.
10.05 Tablada.
10.20 Trío Mastra.
10.30 Informativo.
10.35 Tablada.
11. Informativo.
11.05 Sel. de zarzuelas.
11.25 Informativo.
11.30 Calend. del Aire.
12. Hora Oficial.
12.05 Noticioso.
12.15 Inf. "Ona".
12.20 I. Argentina.
12.30 Artemisia – Miranda.
12.45 Tip. Pellejero.
13. Inform. Geniol.
13.12 Efemérides.
13.15 Tip. Pellejero.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Tip. Pellejero.
Nieve".
14.45 A. Lutter.
15. Informativo.
15.15 Cía. Díaz - Collado.
17. Hora Oficial.
17.05 Noticioso.
17.15 "Piedra Libre".
18. Noticioso.
18.05 Interesa al Hacendado.
17.45 C. Di Sarli.
18.30 La Tropilla.
18.45 Informativo.
19. "El Secreto".
19.30 "La pasión de Lita Grey".
20. Noticioso.
20.15 Olguita Chalar.
20.30 Vea, amigo.
20.45 G. Hermida.
21. Inf. Geniol.
21.12 "Efemérides".
21.15 G. Hermida.
21.30 P. Salsipuedes.
21.40 E. Ríos.
21.55 Nota Internac.
22. "Estrellas líricas"
22.35 Sinf. Nº 9.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 A. Dubois.
23.30 Síntesis inf.
23.50 Inf. "Ona".
23.55 Nota del Día.
JUEVES 25
8.45 Inf. Matutino.
9.05 Tablada.
9.20 J. D'Arienzo.
9.40 Tablada.
10. C. Gardel.
10.05 Tablada.
10.20 M. Simone.
10.30 Informativo.
10.35 Tablada.
11. Informativo.
11.05 Tablada.
11.25 Informativo.
11.30 Calend. del Aire
12. Hora Oficial.
12.05 Noticioso.
12.15 Inf. "Ona".
12.20 Mills Brothers.
12.30 Artemisia – Miranda.
12.45 Los Provincianos
13. Inform. Geniol.
13.12 Efemérides.
13.15 Típ. Pellejero.
13.30 "El Dr. Goes". y Los Provincian.
14. Enf. de la guerra.
14.15 "Música en la Nieve".
14.45 La Cuyanita.
15. Informativo.
15.15 Los Ases.
15.30 Un peu de París
16. Informativo.
16.05 E. Pellejero. Di Píramo. Indart.
16.20 Tito Guízar.
16.30 Cosas del Cine.
16.50 R. Foorth.
17. Hora Oficial.
17.05 Noticioso.
17.15 Lorenzi.
17.30 Elizab. Durán.
18. Informativo.
18.05 A. Troilo.
18.15 Jazz Club Uruguayo.
18.45 Informativo.
19. "El Secreto".
19.30 "La pasión de Lita Grey".
20. Noticioso.
20.15 Trío Tropical.
20.30 Vea, amigo.
20.45 Orq. Continental.
21. Inf. Geniol.
21.12 "Efemérides".
21.15 Trío Tropical.
21.30 Nota Internac.
21.35 Cía. "Horizontes"
23. Inf. con C.B.S.
23.15 E. Caruso.
23.30 Síntesis inf.
23.50 Inf. "Ona".
23.55 Nota del Día.
VIERNES 26
8.45 Inf. Matutino.
9.05 Tablada.
9.20 Las Dos Marías.
9.40 Tablada.
10. R. Zerrillo.
10.05 Tablada.
10.20 D. Serra.
10.30 Informativo.
10.35 Tablada.
11. Informativo.
11.05 Guitarra y acor-
11.35 Calend. del Aire
12. Hora Oficial.
17.05 Noticioso.
12.15 Inf. "ONA"
12.20 Glen Gray.
12.30 Artemisia – Miranda.
12.45 Típica Pellejero.
13. Inf. Geniol.
13.12 Efemérides.
13.15 Típica Pellejero.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Enrique Ponte.
14. Enf. de la guerra
14.15 "Música en la Nieve".
14.45 Sepp Mollinger.
15. Informativo.
15.15 R. Malerba.
15.30 Desf. de estrellas
16.05 L. Boyer.
16.15 Tommy Dorsey.
16.30 W. Landoska.
17. Hora Oficial.
17.05 Noticioso.
17.15 "Piedra libre".
17.45 Acuña Jugo. Informativo.
18.05 "Interesa al Hacendado"
18.30 R. Tauber.
18.45 Informativo.
19. "El Secreto".
19.30 "La pasión de Lita Grey".
20. Noticioso.
20.45 Trío Tropical.
21. Inf. Geniol.
21.12 "Efemérides".
21.15 Carlos Valle.
21.30 P. Salsipuedes.
21.40 "El Gaucho Florido".
21.55 Nota internacion.
22. "Yo Acuso!!" y Carlos Valle.
22.30 Boletín Inf.
22.35 Chopin.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Los Gauty.
23.30 Síntesis inf.
23.50 Inf. "Ona".
23.55 Nota del Día.
SABADO 27
8.45 Inf. Matutino.
9. Revista Internac.
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Revista Internac.
10.30 Informativo.
10.35 Revista Internac.
11. Informativo.
11.05 Al pie del Aconcagua.
11.25 Informativo.
11.30 Calend. del Aire.
12. Hora Oficial.
12.05 Noticioso
12.15 Inf. "Ona".
12.20 Andy Kirk.
12.30 Trío Tropical.
12.45 G. Hermida.
13.15 G. Hermida.
13.30 Crón. de Historia
13.45 E. Ponte.
14. Enf. de la guerra
14.15 "Música en la Nieve".
14.45 Croix de Bois
15. Informativo.
15.15 Cía. Horizontes
17. Hora Oficial.
17.05 Noticioso.
17.15 Joyas musicales
17.35 Marchas inglesas
18. Informativo
18.05 Edith Piaff.
18.12 Pasa el Tango.
18.45 Informativo.
19. E. Donato.
19.15 J. Arvizu.
19.30 "La pasión de Lita Grey".
20. Noticioso
20.15 Artemisia – Miranda.
20.30 Los Provincianos
20.45 Herbert Berné
21. Inf. Geniol.
21.12 Efemérides.
21.15 Trío Tropical.
21.30 Nota Internac.
21.35 Cía. Díaz - Collado. — "Noche de gala".
23. Inf. con C.B.S.
23.15 J. S. Bach.
23.30 Síntesis del día
23.55 Nota del Día.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928 — TELEFONO 8-41-71

DOMINGO 21 DICBRE.
9.30 "Hora Democrática Húngara".
10. Rev. de la prensa
10.15 C. Gardel.
10.30 Los Calaveras.
11. D'Arienzo.
11.30 Suplem. Oral de "El Disco".
12. Inf. de Guerra.
12.30 Micrófono. Diario de todos los Deportes.
12.45 Inf. "La Razón".
14. Selec. musical.
19. Llegando al disco
19.45 Inf. "La Razón".
20. Micrófono.
21. Inf. de guerra.
21.30 C. Martínez.
22. "Por la unidad anti - nazi".
22.30 Louis Prima.
23. Inf. "La Razón".
LUNES 22
9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. de la prensa
10.15 L. Lamarque.
10.30 Los Huasos
11. Diabos do Ceo.
11.30 J. L. Padula.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
12.45 Inf. "La Razón".
14.30 Res. de Tablada.
15. Música húngara.
15.30 Rada Caire.
16. I. Argentina.
16.30 H. Palacios.
17. Hora Oficial.
17.30 Tito Guízar.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Hora Oficial del Part. Comunista.
19. La Democracia en el mundo. Dir. H. Payssé Reyes.
19.30 A. Troilo.
19.45 Inf. "La Razón".
20. "Vox Populi". — Diario del Aire.
21. Inf. de guerra.
21.30 "Automovilismo deportivo" - M. Rivera.
22. Quint. Francia.
22.30 Don Pancho.
23. Inf. "La Razón".
MARTES 23
9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. de la prensa
10.15 A. Maizani.
10.30 Trov. de Cuyo.
11. Lewis Varona.
11.30 Lucio Demare.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
12.45 Inf. "La Razón".
14. Res. de Tablada
15. Trío Mastra.
15.30 Cía. Rioplatense de Comedias: — "Noche Buena", 3 actos de Víctor Pérez Petit.
17. Hora Oficial.
17.30 Carlo Buti.
18. Hora del hogar.
18.30 Voz Socialista.
19. La Democracia en el mundo.
19.45 Inf. "La Razón".
20. "Vox Populi".
21. Inf. de guerra.
21.30 Coment. de Turf.
22. Charles Trenet.
22.30 F. Lomuto.
23. Inf. "La Razón".
MIERCOLES 24
9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. de la prensa
10.15 La Tropilla.
10.30 Lollini.
11. Bando da Lúa.
11.30 F. Brunelli.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
12.45 Inf. "La Razón".
14.30 Res. de Tablada
15. Charlo.
15.30 Orq. Ferri.
16. Angelillo.
16.30 Pils Et Tabet.
17. Hora Oficial.
17.30 C. Ortiz.
18. Hora del Hogar.
18.30 "Hora oficial del Partido Comunista"
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Los Ases.
19.45 Inf. "La Razón".
20. "Vox Populi".
21. Inf. de guerra.
21.30 Autom. deportiv.
22. E. Castro.
22.30 F. Canaro.
23. Inf. "La Razón".
JUEVES 25
9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. de la prensa
10.15 M. Simone.
10.30 John Calabry.
11. Orq. Usandizaga
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de Guerra.
12.30 Micrófono.
12.45 Inf. "La Razón".
14.30 Res. de Tablada
11.30 Tip. R. Firpo.
15. Ray Ventura.
15.30 A. Sisters.
16. Sel. zarzuelas
17. Hora Oficial
17.30 Los Rancheros.
18. Hora del Hogar.
18.30 Llegando al disco
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 E. Donato.
19.45 Inf. "La Razón".
20. "Unión Cívica del Uruguay".
20.30 "Vox Populi".
21. Inf. de Guerra.
21.30 Don Pepe.
22. "Por la unidad anti - nazi"
22.30 R. Zerrillo.
23. Inf. "La Razón".
VIERNES 26
9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. de la prensa
10.15 Tania.
10.30 M. Chevalier.
11. Ocampo-Flores
11.30 O. Fresedo.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de Guerra.
12.30 Micrófono.
12.45 Inf. "La Razón".
14.30 Res. de Tablada
15. Elvira Ríos.
15.30 Cía. Rioplatense de Comedias "Ilusiones del viejo y de la vieja". 3 actos breves de Juan Villalba.
17. Hora Oficial.
17.30 Jean Tranchant
18. Hora del Hogar.
18.30 Voz Socialista.
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Ortiz Tirado.
19.45 Inf. "La Razón".
20. "Vox Populi".
21. Inf. de Guerra.
21.30 Autom. deportivo
22. Jean Sablon.
22.30 Lecuona.
23. Inf. "La Razón".
SABADO 27
9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. de la prensa
10.15 O. Alonso.
10.30 Almirante.
11. L. Roldán.
11.30 R. Biagi.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de Guerra.
12.30 Micrófono.
12.45 Inf. "La Razón".
14. Selec. musical
18.30 "Hora del Partido Comunista"
19. Llegando al disco
19.30 O. Fresedo.
19.45 Inf. "La Razón".
20. Micrófono.
21. Inf. de Guerra.
21.30 Coment. de Turf.
22. J. Baker.
22.30 R. Firpo.
23. Inf. "La Razón".

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 – MONTECARLO

HUMBERTO I 4033 — TELEF. 40-16-83

DOMINGO 21 DICBRE.
10.— Sel. Jazz y Típicas.
10.30 Sel. de ballet
11.— Andalucía canta.
11.30 Orqs. típicas
12.— Piezas característicos.
12.30 Música vienesa.
13.— Nápoli canta.
13.30 Sel. mejicana.
14.— Can. criollas.
14.30 Orqs. caracterist.
15.— Sel. de óperas.
15.30 Zarzuelas.
16.— Orqs. sinfónicas.
16.30 Sel. por sopranos.
17.— Violín y guit.
17.30 Sel. de operetas.
18.— Bailables.
19.30 Div. musicales.
20.— Orq. A. Lara.
20.30 Música española.
21.— Variedades.
21.30 Prog. de bailables
LUNES 22
10.— Canc. mejicanas.
10.30 Orqs. típicas.
11.— Sel. de zarzuelas.
11.30 Div. musicales.
12.— Andalucía canta. N. de la Puebla. El Pena y E. Castro.
12.30 Sel. de fox-trots.
13.— Nápoli canta.
13.30 Sel. clás. españ.
14.— Fantasías de V. Herbert.
14.30 Orqs. sinfónicas.
15.— Coros de óperas.
15.30 Orqs. caracterist.
16.— Sel. clásica.
17.— Carlos Gardel.
17.30 Música española.
18.— Bailables.
19.— Orq. Dajos Bela.
19.30 Estilos colomb.
20.— Canc. francesas.
20.30 Can. criollas.
21.— Operetas.
21.30 Sel. de P. Castellanos.
22.— Prog. de bailables
MARTES 23
10.— Sel. de operetas.
10.30 Varied. cantadas.
11.— B. Vieneses.
11.30 Sopranos varias.
12.— Orqs. filarmónic.
13.— Nápoli canta.
13.30 Variedades.
14.— Zerrillo y Fresedo
14.30 Canc. francesas.
15.— Sel. vienesa.
15.30 Zarzuelas.
16.— Sel. clásica.
17.— Div. musicales.
17.30 Cancionistas nac.
18.— Bailables.
19.— Variedades.
19.30 Orq. Dajos Bela.
20.— Hugo del Carril y Charlo.
20.30 Andalucía canta: Angelillo, C. Martínez y Canalejas
21.— Gran sel. de óperas.
22.30 Prog. de bailables
MIERCOLES 24
10.— Sel. de zarzuelas
10.30 Carlos Gardel.
11.30 Div. musicales.
12.— Andalucía canta con El Pena, N. de la Puebla y Angelillo.
12.30 Sel. de operetas.
13.— Nápoli canta.
13.30 Orq. sinfónicas.
14.— Sopranos.
14.30 Violín y cello.
15.— Sidney Torch.
15.30 Sel. de óperas.
16.— Con. de piano.
16.30 Grandes orquest.
17.30 Conch. Martínez.
18.30 Valses vieneses.
19.— Cant. nacionales.
19.30 Solos de guitarra.
20.— Música española.
20.30 Orqs. caracterist.
21.— Strauss, Kalman y Linke.
21.30 Juan García y T. Guízar.
22.— Prog. de bailab.
JUEVES 25
10.— Div. musicales.
10.30 L. Lamarque y M. Simone.
11.— Selec. de Jazz.
11.30 Zarzuelas.
12.— Firpo, Canaro, D'Arienzo.
12.30 L. Pons y M. Eggerth.
13.— Nápoli canta.
13.30 Frag. operetas.
14.— Sel. de ballet.
14.30 Piezas caracterist.
15.— Sel. por sopranos.
15.30 Rondallas.
16.— A. Ledesma y C. del Moral.
16.30 Selec. clásica.
17.— Corridos y rumbas.
17.30 Orq. sinfónicas.
18.— Donato, Zerrillo y Brunelli.
18.30 Andalucía canta con Angelillo, E. Castro y C. Martínez.
19.— Valses vieneses.
19.30 Zarzuelas.
20.— Div. musicales.
20.30 Orqs. sinfónicas.
21.— Variedades.
21.30 Sel. de óperas.
22.30 Prog. de bailables
VIERNES 26
10.— Danzas clásicas.
10.30 Zarzuelas.
11.— Cant. nacionales.
11.30 Orqs. típicas.
12.— Orq. Dajos Bela.
12.30 M. Simone - Sabina Olmos.
13.— Nápoli canta.
13.30 Variedades.
14.— Rumbas y congas.
14.30 Sel. de operetas.
15.— Sopranos varias.
15.30 Div. musicales.
16.— Sel. clásica.
17.— Zarzuelas.
17.30 Orq. A. Lara.
18.30 Bohemios vieneses.
19.— C. Gardel y A. Maizani.
19.30 Div. musicales.
20.— Andalucía canta: El Pena, N. de la Puebla, N. de la Huerta.
20.30 Orqs. caracterist.
21.— Canc. mejicanas.
21.30 Frag. de óperas.
22.— Prog. de bailables
SABADO 27
10.— Sel de óperas.
10.30 Piezas caracterist.
11.— Zarzuelas.
11.30 Valses y fox-trot.
12.— Varied. cantadas.
12.30 D'Arienzo, Biagi y Zerrillo.
13.— Nápoli canta.
13.30 Operetas.
14.— Andalucía canta con: Vallejo, E. Castro, Angelillo.
14.30 Rondallas.
15.— Carlos Gardel.
15.30 Orq. Dajos Bela.
16.— Sel. clásica.
17.— Can. mejicanas.
17.30 Bailables.
20.— Conch. Martínez.
20.30 Música vienesa.
21.— Varias sopranos
21.30 Prog. de bailables

ANTENA DESMONTABLE

VARILLA MACISA
VARILLA HUECA.
CONDENS. DE 30 A 35 MMF.
AISLADOR
AL RECEPTOR.
GOMA DE SUCCION
BASE

Esta antena ideada por el señor George Grabenstein se construye con varilla del tipo de las llamadas telescópicas. Para ello se cortan las perillas de todas las varillas menos la de una de ellas que se dejará para la parte superior. Las varillas huecas servirán de uniones para las macizas. Una goma de succión clavada en una base de madera, sirve de pie a la antena. Doblando el soporte de un aislador de anillo unos cinco centímetros a partir del aislador, y atornillando el extremo en la base de madera, servirá de abrazadera para mantener la antena en posición vertical. Un condensador en se

TRASMISION DE OPERA

Mañana, a la hora 15.55, uruguaya, se cumplirá una nueva retrasmisión de ópera, desde el teatro Metropolitan Opera House de Nueva York, la que podrá

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 – RADIO IMPARCIAL

CONVENCION 1379 — TELEFONO 8.15.14

TODOS LOS DIAS:

7.45 El primer informativo, noticias de todo el mundo.
8.30 Tesoros Musicales.
8.45 Operetas y zarzuelas, selecciones. Presenta Juan José Betancor.
9.30 Hora Farmacéutica, turno de las farmacias abiertas durante el día.
9.45 Nuevas rutas. Prop. para alq. o vender. Dirige Raúl L. Bruné.
11.05 Hora Farmacéutica, turno de las farmacias abiertas durante el día.
11.15 Segundo informativo, más noticias de todo el mundo.
11.45 Carteleras de cines y teatros.
14. Swing y Jazz. Presenta Néstor Rosa. (Menos martes y jueves).
14.30 Hora do Brasil. Presenta Alfredo Arias. (Menos domingos).
15.30 Audición de la Mujer. Dirige la señora R. G. C. de Conde. (Menos domingos).
16. Audición Nuestra Cuadra.
17. Hora Farmacéutica, turno de las farmacias abiertas durante el día.
17.55 Carteleras de Cines y Teatros.
19. "El artista preferido", presenta Enrique Liste.
19.30 "Audición del Recuerdo", presenta Enrique Liste.
20.30 Programas Acreimlam, con la temporada de los 1.111 sketches hasta las
23.30 Finalización de la trasmisión.

AUDICIONES ESPECIALES:

8.15 La Voz Evangélica. Dir. Pastor Enrique V. Molina. (Domingos solamente).
9.30 Hora farmacéutica. Dir. Sres. Carreras Gandioli y M. Carriquiry (Martes y viernes).
14. Coment. cinematográfico y teatral. Pres. A. Arias. (Martes, jueves y sábados).
14.15 El Collar de los Instantes. Dir.: Débora Valiente (Lunes, miércoles y viernes).
19.30 Julián García Rondeau, concertista de guitarra. — Miércoles y viernes).
19.30 Marina y Sarandí) Marina Rodríguez Dutra (soprano) Martes y jueves. Augusto de Guili (tenor).

Sábados: Bailables desde las 23.30 a 0.30, ofrecidos por Agencia "Nuevas Rutas".

Domingos: Bailables de 14.30 a 20.30; de 23.30 a 0.30, ofrec. por Agencia "Nuevas Rutas".

Pedidos: Durante todo el día por el automático 8.15.14.

METROS 202 — 1480 KILOCICLOS

C W 43 RADIO INTERNACIONAL

SARANDI 493 — RIVERA

TODOS LOS DIAS:

10. Iniciación de la trasmisión.
10.35 Noticioso del Interior.
11. Hora del Recuerdo, con las voces de Carlos Gardel y Agustín Magaldi.
12. Informativo, retrasmisión de C X 6 Estación Oficial.
13. La Media Hora Selecta, presenta Heber Cazarré.
13.30 Del Tiempo Viejo, música de la Guardia Vieja.
16.30 Espacio Agrario (Martes y viernes).
16.30 Espacio veterinario (lunes y viernes).
17. Primera hora del Brasil, presenta Antonio C. Paniza.
18.30 Diario Oral, con las siguientes secciones: Aniversario de Hoy. Conocido por el mundo. Comentario Internacional. Sección Femenina. Pregunte nomás.
20.30 Segunda Hora del Brasil. Presenta Egidio F. Lima.
22. Radio Teatro.
23. Bailables, los sábados hasta la hora 1.
24. Ultimas noticias. Fin de trasmisión.

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 – RADIO NACIONAL

18 DE JULIO 1764 — TELEFONOS 4.25.44 y 4.83.00

DOMINGO 21 Dicbre.

8.05 Inf. de C X 30
8.30 Discoteca.
10. Mañ. del campo
12. Discoteca.
13. Jazz característica Urquizú - Comesaña y cantor W. Ferradanz.
13.15 Conrado Valiente
13.30 Urquizú - Comesaña.
13.45 Conrado Valiente
14. Urquizú - Comesaña.
14.15 Discoteca
20.45 Típica Roberto Lurati y su cantor C. Burgos
20.55 Naty Navarrito
21.05 Roberto Lurati
21.15 Naty Navarrito
21.25 Cuarteto típico Garabito
21.35 Grandes programas Nacional con: Tip. Rob. Lurati
21.45 Naty Navarrito
21.55 Cuart. Garabito
22.05 Quint. Clásico
22.15 Edo. Radamés Luzzi, tenor
22.25 Violeta Gómez
22.35 Tip. Angel Sica
22.45 El Moro
22.55 Violeta Gómez
23.05 Tip. Angel Sica
23.15 El Moro
23.25 Tip. Angel Sica
23.35 Bailables hasta las 2.

LUNES 22

8.05 Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10. Mañ. del Campo.
12. Discoteca.
13. Tip. Angel Sica
13.15 Azucena Fiore
13.30 Angel Sica
13.45 Azucena Fiore.
14. Angel Sica
14.15 Discoteca
17. Consul. de modas
17.30 Bailables
18.45 Problemas del Uruguay.
20.45 Jazz Galan y sus vocalistas Adriana, Felipe Roth y F. Williams
20.55 El Moro
21.05 Jazz Galan
21.15 El Moro
21.25 Jazz Galan
21.35 Grandes Progr. Nacional con la Cía. M. Moya: —
24. Bailables hasta las 2.

MARTES 23

8.05 Inf. de C X 30
8.30 Discoteca.
10. Mañ. del Campo.
12. Discoteca.
13. Tip. R. Lurati
13.15 Conrado Valiente
13.30 Tip. R. Lurati
13.45 Conrado Valiente
14. Tip. Rob. Lurati
14.15 Discoteca
17. Bailables
18.45 Problemas del Uruguay.
20.45 Hnas Méndez
20.55 Jazz carac. Urquizú - Comesaña
21.05 Carlos de Castro
21.15 Conjunto cubano "Habana-Casino".
21.25 Hnas. Méndez
21.35 Grandes Progr. Nacional con Jazz caract. Urquizú - Comesaña
21.45 Hnas. Méndez
21.55 'Habana - Casino'
22.05 Carlos de Castro
22.15 Urquizú - Comesaña.
22.25 Carlos de Castro
22.35 'Habana-Casino'
22.45 Tip. Angel Sica
22.55 Azucena Fiore
23.05 Tip. Angel Sica
23.15 Azucena Fiore
23.25 Angel Sica
23.35 Bailables hasta la hora 2.

MIERCOLES 24

8.05 Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10. Mañ. del Campo.
12. Discoteca.
13. Urquizú - Comesaña.
13.15 R. Ayestarán
13.30 Urquizú - Comesaña.
13.45 R. Ayestarán
14. Urquizú - Comesaña.
14.15 Discoteca
17. Consul. de modas
17.30 Bailables
18.45 Problemas del Uruguay.
20.45 Cuarteto típico Garabito
20.55 Naty Navarrito
21.05 Cuart. Garabito
21.15 Naty Navarrito
21.25 Cuart. Garabito
21.35 Grandes programas Nacional con Edo. Radamés Luzzi
21.45 Quint. Clásico
21.55 Naty Navarrito
22.05 Violeta Gómez
22.15 Jazz G. Galan
22.25 Violeta Gómez
22.35 Roberto Lurati
22.45 Jazz Galan
22.55 El Moro
23.05 Roberto Lurati
23.15 El Moro
23.25 Roberto Lurati
23.35 Bailables hasta las 2

JUEVES 25

8.05 Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10. Mañ. del Campo.
12. Discoteca.
13. Roberto Lurati
13.15 Conrado Valiente
13.30 Roberto Lurati
13.45 Conrado Valiente
14. Tip. R. Lurati.
14.15 Discoteca
17. Bailables
18.45 Problemas del Uruguay.
20.45 Hnas Méndez
20.55 Jazz característica Urquizú - Comesaña.
21.05 Carlos de Castro
21.15 Conjunto cubano Habana Casino.
21.25 Hnas Méndez
21.35 Grandes programas Nac. con: Urquizú - Comesaña.
21.45 Hnas Méndez
21.55 Habana-Casino
22.05 Carlos de Castro
22.15 Urquizú - Comesaña
22.25 Carlos de Castro
22.35 Habana Casino
22.45 Tip. Angel Sica
22.55 Azucena Fiore
23.05 Tip. Angel Sica
23.15 Azucena Fiore
23.25 Angel Sica
23.35 Bailables hasta las 2.

VIERNES 26

8.05 Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10. Mañ. del Campo.
12. Discoteca.
13. Típica Angel Sica y su cantor Alcides de María
13.15 Hnas. Méndez y sus guit. Abitante, Bentancur y Moreno
13.30 Tip. Angel Sica
13.45 Hnas. Méndez
14. A. Sica.
14.15 Discoteca
17. Consul. de modas dirige 'Mafy'
17.30 Bailables
18.45 Problemas del Uruguay.
20.45 Quint. Clásico
20.55 Naty Navarrito
21.05 Quint. clásico
21.15 Naty Navarrito
21.25 Quinteto clásico
21.35 Grandes programas Nac., con: Comp. Miguel Moya
24. Bailables hasta las 2.

SABADO 27

8.05 Inf. de C X. 30
8.30 Discoteca.
10. Mañ. del Campo.
12. Discoteca.
17. Bailables
18.45 Problemas del Uruguay.
20.45 Carlos de Castro
20.55 Tip. Angel Sica
21.05 Carlos de Castro
21.15 Jazz Galan
21.25 Carlos de Castro
21.35 Grandes Progr. Nacional con jazz G. Galán
21.45 Tip. Angel Sica.
21.55 Jazz Galán.
22.05 Tip. A. Sica.
22.15 Jazz característica Urquizú - Comesaña y cantor W. Ferradanz.
22.25 R. Lurati y cantor C. Burgos.
22.35 Urquizú - Comesaña.
22.45 Roberto Lurati
22.55 Urquizú - Comesaña.
23.05 Roberto Lurati
23.20 Bailables hasta la hora 3.

TRANSFORMADOR DE SALIDA

Con una bobina Ford de inducción se puede reemplazar el transformador de salida para accionar algunos tipos de altoparlantes. Para ello se conecta la salida de la lámpara a la salida o alto voltaje de la bobina de inducción, y el altoparlante a la entrada o bajo voltaje. Este sistema, según el señor Harol Held, funciona perfectamente, con amplio volumen y buen tono. No es necesario hacer modi-

METROS 256.05 — 1170 KILOCICLOS

C X 32 – RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1336 — TELEF. 8.88.55

LUNES 22 DICBRE.

8. Variedades.
9. Suc. del Mundo.
9.30 A. Sisters.
9.45 Solistas varios.
10. Clásicos.
10.30 Bing Crosby.
10.45 C. Di Sarli.
11. Propiedades en venta.
11.30 Larry Clinton.
11.45 R. Depauli.
12. Típicas varias.
12.15 Cantores varios.
12.30 Suc. del Mundo.
13. "Orientación" — Inf. de la industria y el comercio
13.30 D'Agostino - B. Goodman.
14. ... Y el mundo marcha.
14.15 Aud. Galénica.
15. Judy Garland Ella Fitzgerald.
15.15 F. Brunelli.
15.30 A. Villa.
15.45 A. Troilo.
16. La Voz del Brasil
16.30 Suc. del Mundo.
17. Var. cantadas.
17.15 Ronda Infantil.
17.45 Aud. Montale.
18. Estampas españolas, con Maricarmen y Cañamón.
18.30 T. Wilson.
18.45 H. Palacios.
19. Lomuto.
19.15 Desfile del jazz.
19.30 Suc. del Mundo.
20. La hora de los regalos, con Mireya y Tito Ray.
20.30 "Miscelánea". — Pres. Tito Murialdo.
21. Cantos y guitarra
21.30 La Escollera.
22. "La bolilla que faltaba" y últimas novedades.

MARTES 23

8. Variedades.
9. Suc. del Mundo.
9.30 A. Magaldi.
9.45 Glen Miller.
10. Conj. criollo "La Estancia". Dirige: Manuel Carrillo.
11. Propiedades en venta.
11.30 Orq. Pancho.
11.45 Quint. D. Pancho
12. R. Biaggi.
12.15 J. C. Barbará.
12.30 Suc. del Mundo.
13. Di Sarli.
13.15 Artie Shaw.
13.30 L. Lamarque.
13.45 Trío Milt Herth.
14. Programa clásico.
16. Aud. Montale.
16.15 Novedades.
16.30 Suc. del Mundo.
17. Los Magos Franz y Fritz.
17.15 El Reino de los Niños.
17.45 Jazz varias.
18. H. Sena.
18.15 Troilo.
18.30 El nacimiento de una nación.
19. Orq. Victor.
19.15 Fresedo.
19.30 Suc. del Mundo.
20. La hora de los regalos. Presenta Mireya y T. Ray
20.30 "La cruzada del buen humor. — Pres. Tito Murialdo.
21.30 J. de la Cantera y su Cía. de alta comedia: — "La pobre cenicienta" de Folch y Torres.
23.30 Bailables.

MIERCOLES 24

8. Variedades.
9. Suc. del Mundo.
9.30 L. Cuban Boys.
9.45 Españoles varios.
10. Líricos famosos.
10.30 Variedades.
10.45 Valses vieneses.
11. Propiedades en venta.
11.30 I. Corsini.
11.45 R. Scott.
12. A. Troilo.
12.15 E. Kay.
12.30 Suc. del Mundo
13. Di Sarli - Los Calaveras.
13.30 D'Arienzo - X. Cugat.
14. ... Y el mundo marcha.
14.15 Aud. Galénica.
15. Sidney Torch.
15.15 Cant. criollos.
15.30 Caract. varias.
15.45 J. De Caro.
16. La Voz del Brasil
16.30 Suc. del Mundo.
17. Varied. cantadas.
17.15 Ronda Infantil.
17.45 O. Fresedo.
18. La Voz del Cine
18.15 Aud. Montale.
18.30 Fco. Canaro.
18.45 Sta. Paula Serenaders.
19. Aud. de la pera
19.15 Desfile del jazz.
19.30 Suc. del Mundo.
20. La hora de los regalos. Presenta Mireya y T. Ray.
20.30 "Miscelánea". — Pres. Tito Murialdo.
21. Cantos y guitarra
21.30 H. Sena.
22. "La bolilla que faltaba" y bailables.

JUEVES 25

8. Variedades.
9. Suc. del Mundo.
9.30 Carlos Gardel.
10. Hípicas, por Melgarejo.
10.45 Típicas varias.
11. Propiedades en venta.
11.30 Ballyhooligans.
11.45 C. De Palma.
12. A. Troilo.
12.15 Brasileños varios.
12.30 Suc. del Mundo.
13. Di Sarli - L. Hampton.
13.30 R. Firpo - Mills Brothers.
14. Programa clásico.
16.30 Suc. del Mundo.
17. Variedades.
17.15 El Reino de los Niños.
17.45 Aud. Montale.
18. R. Tanturi.
18.15 Brunelli.
18.30 El nacimiento de una nación.
19.15 A. D'Agostino - Andrews Sisters.
19.30 Suc. del Mundo.
20. La hora de los regalos. Presenta Mireya y T. Ray
20.30 "La cruzada del buen humor". — Pres. Tito Murialdo.
21. Conj. criollo "La Estancia".
22. "La bolilla que faltaba" y bailables.

VIERNES 26

8. Variedades.
9. Suc. del Mundo.
9.30 Varied. musicales
10. Líricos famosos.
10.30 V. Gómez.
10.45 Tip. varias.
11. Propiedades en venta.
11.30 M. Simone.
11.45 Caract. varias.
12. Bob Crosby.
12.15 E. Donato.
12.30 Suc. del Mundo.
13. Duke Ellington - Aníbal Troilo.
13.30 H. del Carril - Gene Krupa.
14. ... Y el mundo marcha.
14.15 Aud. Galénica.
15. Los Calaveras.
15.15 Charlie Kuntz.
15.30 Joe Venuti.
15.45 O. Fresedo.
16. La Voz del Brasil
16.30 Suc. del Mundo.
17. Var. cantadas.
17.15 Ronda Infantil.
17.45 Aud. Montale.
18. La Voz del Cine.
18.15 Cubanos.
18.45 Jazz varias.
19. C. Di Sarli.
19.15 Desfile del jazz.
19.30 Suc. del Mundo.
20. La hora de los regalos. Presenta Mireya y T. Ray.
20.30 "Miscelánea". — Pres. Tito Murialdo.
21. Cantos y guitarra
21.30 La Escollera.
22. "La bolilla que faltaba" y bailables.

SABADO 27

8. Variedades.
9. Suc. del Mundo.
9.30 Carlos Gardel.
10. Hípicas.
10.45 Aud. Montale.
11. Propiedades en venta.
11.30 A. Malzani.
11.45 Caract. varias.
12. Troilo.
12.15 Jazz varias.
12.30 Suc. del Mundo.
13. D. Sarli - C. Miranda.
13.30 Típicas y jazz varias.
14. J. de la Cantera. "Ud. no es feliz, señora", de Picard y Harwood.
16. Estampas españolas con Maricarmen y Cañamón.
16.30 Suc. del Mundo.
17.15 El Reino de los Niños.
17.30 Bailables.
18.30 El nacimiento de una nación.
19.15 Com. deportivos.
19.30 Suc. del Mundo.
20. La hora de los regalos. Presenta Mireya y T. Ray.
20.30 "La Cruzada del buen humor". —
21.30 H. Sena.
22. "La bolilla que faltaba" y bailables hasta la 1.

DOMINGO 28

8. Variedades.
9. Suc. del Mundo.
9.30 A. Magaldi.
10. Hípicas.
10.30 Conj. criollo "La Estancia".
11. Hora italiana.
11.45 Hora Catalana.
12.30 Suc. del Mundo
13. Propiedades en venta.
13.30 Bailables.
14.30 Miscelánea. Pres.
16.30 Suc. del Mundo.
17. Bailables.
19.15 Com. deportivos.
19.30 Suc. del Mundo.
20. Bailables.
21. Conj. criollo "La Estancia".
22. "La bolilla que faltaba" y bailables.

Resultados de las carreras de Maroñas, Las Piedras, San Isidro, Palermo y La Plata.

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 – CENTENARIO BROADCAST.

[illegible]LIMAR 1364 — TELEFONOS 8.84.35 y 8.84.36

[illegible]MINGO 21 DICBRE.

[illegible] Informativo. (Noticias locales y del Interior).
[illegible] Orq. Artie Shaw.
[illegible] C. Gardel y A. Malzani.
[illegible] La Pantalla de Plata, p. Don Dal tras. de película.
[illegible] Don Pancho.
[illegible] Inf. Teatral.
[illegible] Hipod. del Eter. (Macón)
[illegible] Informativo. (Not. sud americanas).
[illegible] Orqs. de salón.
[illegible] Curro Gallardo.
[illegible] La Gitana Rubia
[illegible] Curro Gallardo.
[illegible] La Gitana Rubia
[illegible] La Gitana Rubia y Curro Gallardo
[illegible] Pablo Fittipaldi. (cantor nacional)
[illegible] René Campos. — (Canc. criolla).
[illegible] H. Correa. (cantor gaucho).
[illegible] René Campos.
[illegible] O. Fresedo y H. Roy.
[illegible] Varied. de nuestra Discoteca.
[illegible] Inf. Teatral.
[illegible] Bailables.
[illegible] Supl. H. del Eter (Macón).
[illegible] Bailables.
[illegible] Corporación deportiva "Cracks".
[illegible] Bailables.
[illegible] Elenco de Radio-Teatro "Centenario" que dirige R. Gelabert.

LUNES 22

[illegible] Informativo.
[illegible] Variedades de n Discoteca.
[illegible] Inform. Teatral.
[illegible] Coat. R. Firpo.
[illegible] Informativo.
[illegible] C. Di Sarli y Sta. Paula Serenaders.
[illegible] Episodio: — "Sólo un sueño". — por la Cía. Cultural de Comedias.
[illegible] Petala - Italo (dúo).
[illegible] The Boswell Sisters y Mills Brothers.
[illegible] Jean Sablon y L. Boyer.
[illegible] Dejos Bela y Hans Bund.
[illegible] Discoteca.
[illegible] Episodio: "Cóndor sin alas". — de Juan C. Márquez, por la Cía. Nacional de Radio-Teatro.
[illegible] Continúa Selec. de Discoteca.
[illegible] Inf. Teatral.
[illegible] Bailables.
[illegible] Inf. Bursátil.
[illegible] H. Correa.
[illegible] Trío Barboza.
[illegible] René Campos — (canc. criolla).
[illegible] Corp. Deportiva "Cracks".
[illegible] H. Correa.
[illegible] René Campos.
[illegible] Episodio: "Una cruz entre dos madres", de A. Ortega Sanz, por la Cía. Cultural de Comedias.
[illegible] Bailables.
[illegible] Acuarelas de Turismo, por todas las rutas del Uruguay.
[illegible] Bailables hasta la hora 24.

MARTES 23

[illegible] Informativo.
[illegible] Ten. y sopranos.
[illegible] Coros y cuartetos de óperas.
[illegible] Orq. sinfónicas.
10.30 Sel. de operetas.
11. A. Ortiz Tirado y R. Meller.
11.30 Inf. Teatral.
11.35 Canc. mejicanas y cubanas.
12. Informativo.
12.10 A. Pastor y Angelillo.
12.45 Episodio: "Sólo un sueño".
13.15 Dúo Fleurquin - Febré y Alberto Gómez.
13.45 Orqs. de salón.
14. J. Arvizú y C. Martínez.
14.30 La Pantalla de Plata. (Don Dal)
14.45 Fats Waller.
15. Pedidos: 8-84-35.
16. Episodio: "Cóndor sin alas".
16.30 Cont. los pedidos
17.30 Inf. Teatral. y Bailables.
18.45 Inf. de Bolsa.
18.50 Charlo.
19. Hora española Juan Español.
19.55 Corp. Deportiva "Cracks".
20.10 Lecuona C. Boys
20.15 P. Fittipaldi.
20.30 Episodio: "Una cruz entre dos madres".
21. H. Correa.
21.15 Bailables hasta la hora 24.

MIERCOLES 24

8.30 Informativo.
9. Variedades de N discoteca.
11.30 Inf. Teatral.
11.35 O. Fresedo.
12. Informativo.
12.10 Charlo y Mercedes Simone.
12.45 Episodio: "Sólo un sueño".
13.15 A. Valdespí.
13.30 C. Di Sarli y Sta. Paula Serenaders.
14. A. Vossen y Larry Adler.
14.30 Canc. criollas.
15. Selec. de N. Disc.
16. Episodio: "Cóndor sin alas"
16.30 Selec. Discoteca.
17.30 Inf. teatral
17.35 Bailables
18.45 Inf. de Bolsa.
18.50 Bailables.
19.15 Pablo Fittipaldi
19.30 Corp. Deportiva "Cracks"
20. Aníbal Troilo.
20.15 Pablo Fittipaldi
20.30 Episodio: "Una cruz entre dos madres".
21. Solos de violín.
21.15 Solos de piano.
21.30 Metropolitan Radial: — "Campo" y "La isla de Los Ceibos", de Fabini; "El Matrero", de F. Bosso: T. Schipa, recital. — Es conferencista y comentarista: Vinta Vonsi.

JUEVES 25

8.30 Informativo.
9. Obert. de óperas.
9.30 Ten. y sopranos.
10. Diver. musicales.
10.30 Valses vieneses.
11. Orq. J. De Caro.
11.30 Inf. Teatral.
11.35 Canc. españolas.
12. Informativo.
12.10 C. Di Sarli y Harry Roy.
12.45 Episodio: "Sólo un sueño".
13.15 Tito Guízar y R. Meller.
13.45 E. Borja y Los Rancheros.
14. Louis Levy y su orquesta.
14.30 Pent. y canciones vienesas.
15. Pedidos p. teléf. 8-84-35.
15. Episodio: "Cóndor sin alas".
16.30 Siguen pedidos.
17.30 Inf. Teatral.
17.35 Bailables.
18.45 Inform. Bursátil y Bailables.
19.15 Trío Barboza. — Canc. brasileñas.
19.30 Corp. Deportiva "Cracks".
20. René Campos.
20.15 H. Correa.
20.30 Episodio: —'Una cruz entre dos madres'.
21. René Campos.
21.15 H. Correa.
21.30 Elenco de Radio Teatro "Centenario", que dirige Ricardo Gelabert.

VIERNES 26

8.30 Informativo.
9. Var. de N. Disc.
11.30 Inf. Teatral.
11.35 L. Lamarque y H. del Carril.
12. Informativo.
12.10 Artie Shaw y F. Canaro.
12.45 Episodio: "Sólo un sueño".
13.15 A. Vila.
13.30 A. Malzani.
13.45 F. Scorticatti y Teddy Stauffer.
14.15 Bing Crosby.
14.30 La Pantalla de Plata. (Don Dal)
14.45 F. Langford.
15. Sel. de n. Disc.
16. Episodio: "Cóndor sin alas".
16.30 Selec. Discoteca.
17.30 Inf. teatral
17.35 Bailables
18.45 Inf. de Bolsa.
18.50 J. D'Arienzo.
19. Hora española
19.55 Corp. Deportiva "Cracks"
20.10 C. Duval.
20.15 P. Fittipaldi.
22.30 Episodio: — "Una cruz entre dos madres".
21. H. Correa.
21.15 Aníbal Troilo
21.30 Acuarelas de turismo: Por todas las rutas del Uruguay
22. Bailables hasta la hora 24.

SABADO 27

8.30 Informativo.
9. Ada Falcón y A. Magaldi.
9.30 J. De Caro y T. Dorsey.
10. Valses vieneses.
10.30 Selec. de operetas inglesas.
11. Diver. musicales.
11.25 Inf. Teatral.
11.30 Hipód. del Eter. (Macón).
12. Informativo.
12.10 C. Gardel.
12.45 C. Duval y Tita Galatro.
13. L. Cuban Boys.
13.15 O. Fresedo y L. Hampton.
13.45 Esther Borja y Los Rancheros
14. Episodio: "Sólo un sueño.
14.30 Orq. L. Levy.
15. Trasm. pedidos
16. Episodio: "Cóndor sin alas".
16.30 Continúan los pedidos.
17.30 Inform. Teatral.
17.35 Bailables.
18.45 Supl. H. del Eter (Macón).
19. Bailables.
19.30 Corp. Deportiva "Cracks".
20. Bailables.
20.20 Episodio: —"Una cruz entre dos madres", de A. Ortega Sanz: por la Comp. Cultural de Comedias.
21. Bailables hasta la hora 1.

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 – TRIBUNA SONORA

JULIO H. y OBES 1493 — TELEFONO 8.42.06

DOMINGO 21 DICBRE.

11. Don Raúl. Hípica
12. Bailables.
12.30 Radio Armenia.— La institución de audición radiofónicas armenias en América del Sur. Música y canciones armenias y de Oriente.
16. Discoteca.
18. Blanco y Negro. La rev. del éter.
19. Hora Polaco - Israelita. — (Cultural - Apolítica).
20. Reyes Lerena. — (Com. Depert.)
21. Conferencias bíblicas del juez Rutherford.
21.15 Voz Arabe Islámica.
22.15 Bailables.

LUNES 22

10. Discoteca.
11.30 "El churrasco en la pala". Radio Teatro. Raúl Brianthe, Julio Alassio, Mela Paz, José Escobar.
12. Hora Polaco - Israelita — (Cultural - Apolítica).
13. Reyes Lerena (coment. deportivos)
13.30 D. Valiente: Prog. cultural.
14. Bailables.
14.30 Prog. Auder.
15.30 Selec. de Jazz.
15.45 C. Gardel.
16. Bailables.
16.30 Discoteca selecta. (Pedidos).
17. Blanco y Negro. Rev. del Eter. —
18. Tramp. de Panoramas (Dir. Tristán Navaja). Episodios de Tomás Valenzuela: "Helados calientes". A. Montes, canc. Al piano Rogelio Mastrángelo.
19.30 Avent. de Ponciano Galarza.
20. Est. de secretos. Libreto de Augusto Pasalaqua.
20.45 Sel. de Discoteca
21.15 Sinfonía Radial, a cargo de Tali Cortes, canto y consultorio grafológico.
21.45 C. Ortiz
22. Selec. de música clásica.

MARTES 23

10. Discoteca.
10.30 Cía. Renacimiento. — Dir. Juan de Armas.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. Hora Polaco - Israelita — (Cultural - Apolítica).
13. Reyes Lerena. — Com. deportivos.
13.30 Programas "Auder".
14. Cuart. Mastro.
14.15 Suc. policiales. — Cronista X.
15. Jean Sablon.
15.15 Selec. de Jazz.
15.30 Solos de guitarra (Conc. Aguilar).
16. Organización Cinematográfica de Aficionados.
16.30 Aud. Montevideo. Dir. Alfredo Battaglino.
17. Blanco y Negro. (González, Gonzalito).
18. Tramp. de Panoramas. (Dir. Tristán Navaja.) Episodios de Tomás Valenzuela: "Helados calientes". A. Montes, canc. Al piano Rogelio Mastrángelo.
19.30 Avent. de Ponciano Galarza.
20. Est. de secretos. Libreto de Augusto Pasalaqua.
20.45 Sel. de Discoteca
21. "Airiños Da Terra". Dir.: Victor Cadilla. Cantos acordeones, gaitas y panderetas
21.30 Radio Armenia

MIERCOLES 24

10. Discoteca.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. Hora Polaco - Israelita — (Cultural - Apolítica).
13. Reyes Lerena. — Com. deportivos.
13.30 D. Valiente. Programa Femenino.
14.15 Orq. C. di Sarli
14.30 Prog. Auder.
15. Edo. Donato.
15.15 L. Cuban Boys.
15.30 C. Gardel.
16. Bailables.
16.30 Discoteca selecta. (Pedidos).
17. Blanco y Negro Revista del Eter.
18. Tramp. de Panoramas (Dir. Tristán Navaja). Episodios de Tomás Valenzuela: "Helados calientes". A. Montes, canc. Al piano Rogelio Mastrángelo.
19.30 Avent. de Ponciano Galarza.
20. Est. de secretos. Libreto de Augusto Pasalaqua.
20.45 Sel. de Discoteca
21.15 Sinfonía Radial, a cargo de Tali Cortes. Canto y consult. grafológico.
21.45 Sel. de congas.
22. Voz árabe islámica.

JUEVES 25

10. Discoteca.
10.30 Cía. Renacimiento. — Dir. Juan de Armas.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. Hora Polaco - Israelita — (Cultural - Apolítica).
13. Reyes Lerena. — Com. Deportivos.
13.30 Programas "Auder".
14. A. Falcón.
14.15 Suc. Policiales. — Cronista X.
15.30 Música Popular.— Maestro Aguilar.
16. Sel. de zarzuelas.
16.30 Discoteca selecta. (Pedidos).
17. Blanco y Negro
18. Tramp. de Panoramas (Dir. Tristán Navaja). Episodios de Tomás Valenzuela: "Helados calientes". A. Montes, canc. Al piano Rogelio Mastrángelo.
19.30 Avent. de Ponciano Galarza.
20. Est. de secretos. Libreto de Augusto Pasalaqua.
20.45 Sel. de Discoteca
21. Airiños da Terra.
21.30 Radio Armenia.

VIERNES 26

10. Discoteca.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. Hora Polaco - Israelita — (Cultural - Apolítica).
13. Reyes Lerena. — Com. Deportivos.
13.30 D. Valiente. Programa artístico.
14.15 F. Brunelli.
14.30 Prog. Audor.
15. E. Barrios.
15.15 A. Gómez.
15.30 A. Magaldi.
15.45 C. Ortiz.
16. Organización Cinematográfica de Aficionados.
16.30 Aud. Montevideo. Dir. Alfredo Battaglino.
17. Blanco y Negro.
18. Tramp. de Panoramas (Dir. Tristán Navaja). Episodios de Tomás Valenzuela: "Helados calientes". A. Montes, canc. Al piano Rogelio Mastrángelo.
19.30 Avent. de Ponciano Galarza.
20. Est. de secretos. Libreto de Augusto Pasalaqua.
20.45 Sel. de Discoteca
21.15 Sinfonía Radial, a cargo de Tali Cortes. Canto y Recitado. Audición de pedidos.
[illegible].45 Ada Falcón.
22. Voz árabe islámica.

SABADO 27

10. Discoteca.
10.30 Cía. Renacimiento. — Dir. Juan de Armas.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. Hora Polaco - Israelita — (Cultural - Apolítica).
13. Reyes Lerena — Coment. deportiv.
13.30 Programas "Auder".
14. Solos de órgano.
14.15 Suc. Policiales. — Cronista X.
15. Escuela Radial.— Dir.: Mtro. Aguilar.
15.30 Discoteca selecta (Pedidos).
16. "Voz de la Unión Arabe".
17. Blanco y Negro.
18. Tramp. de Panoramas (Dir. Tristán Navaja). Episodios de Tomás Valenzuela: "Helados calientes". A. Montes, canc. Al piano Rogelio Mastrángelo.
19.30 Avent. de Ponciano Galarza.
20. Est. de secretos. Libreto de Augusto Pasalaqua.
20.45 Sel. de Discoteca
21. Airiños da Terra
21.30 Reyes Lerena. — Com. deport.
22. Don Raúl, Hip.

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 – RADIO FENIX

18 DE JULIO 965 (2º piso) — TELEFONO 9.08.40

DOMINGO 21 DICBRE.

8.30 Inf. Matutino.
9. Vernon Geyer.
9.15 Tito Schipa.
9.30 E. Castro.
9.45 Típicas varias.
10.30 A. Irusta.
11.30 Sel. de primicias.
11.50 Sel. Carlos Gardel.
12.50 Sint. informativa.
12.30 Di Sarli.
13.45 J. C. Barbará.
14.30 Aníbal Troilo.
14.45 M. Simone.
15.30 Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana. A las 16.50; 20.50; 0.50 y 1.50 Sint. informativa.

LUNES 22

8. P. Vargas.
8.15 Rondallas varias.
8.30 Inf. Matutino.
9.30 Folkl. varios.
10.30 Osvaldo Fresedo.
10.45 A. Gómez - Gómez Vila.
11.30 L. Hampton.
11.45 Magaldi y Magaldi Noda.
12.30 Sel. de primicias.
12.50 Sint. informativa.
13.30 Lomuto.
14.30 Var. brasileñas.
15.45 A. Gómez.
16.30 Donato.
16.50 Sint. informativa.
17.30 N. Feria.
17.45 Aníbal Troilo.
18.30 Brunelli.
19.30 Lomuto.
20. Carlos Di Sarli.
20.30 Selec. novedades.
20.50 Sint. informativa.
21.30 Aud. C. Gardel.
22. Audic. bailables hasta las 2. — A las 0.50 y 1.50: Sint. informativa.

MARTES 23

8. Carlos Gardel.
8.15 De Caro.
8.30 Inf. Matutino.
9.30 Angelillo.
10.30 O. Alonso.
11.30 Orq. Troilo.
11.45 Brunelli.
12.30 D'Arienzo.
12.50 Sint. informativa.
13.30 Ultimas primicias.
14.30 J. L. Padula.
14.45 Di Sarli

15.30 Agustín Magaldi.
16.30 Harry Roy.
17.45 A. D'Agostino.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 Selec. primicias.
20.30 Paraguayos.
20.45 R. Tanturi.
21.30 La audición Carlos Gardel.
22. Aud. de bailables hasta las 2; a las 0.50 y 1.50: Síntesis informativas.

MIERCOLES 24

8. Sel. zarzuelas.
8.15 Valses vieneses.
8.30 Inf. matutino.
9.30 I. Argentina.
10.30 L. Cuban Boys.
10.45 R. Tanturi.
11.30 Sel. C. Gardel.
12.30 Selec. novedad.
12.50 Sint. informat.
13.45 J. Arvizú.
14.30 Fresedo.
14.45 Caract. varias.
15.30 Charlo.
15.45 J. C. Barbará.
16.30 Brunelli.
16.50 Sint. informativa.
17.30 O. Norton.
17.45 Héctor Palacios.
18. La Mejicanita.
18.45 Var. paraguayas.
19.20 A. Vila.
19.45 Di Sarli.
20.30 Aud. C. Gardel y Sint. informat.
21.30 Selec. primicias.
22. Bailables h. las 2. A las 0.50 y 1.50: Síntesis informativas.

JUEVES 25

8. Andrews Sisters.
8.15 Niño de Utrera.
8.30 Inf. Matutino.
9.30 Charlie Kuntz.
11.30 C. Del Moral.
12.30 Selec. C. Gardel y Sint. Inform.
13.30 Selec. de noved.
14.30 Aníbal Troilo.
14.45 Cubanos.
15.30 Típicas varias.
14.45 A. Magaldi.
16.30 Di Sarli.
16.50 Sint. informativa.
17.30 Jean Sablon.
18.30 Selec. C. Gardel.
19.30 Juan D' Arienzo.
20.30 Fats Waller.
20.50 Sint. informativa.
21.45 H. Palacios.
22. Bailables hasta 2. A las 0.50 y 1.50: Sint. Infor.

VIERNES 26

8. Carlos Gardel.
8.15 C. Ortiz.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Los Rancheros.
10.30 Aníbal Troilo.
10.45 J. Dorsey.
11. Andrews Sisters.
11.45 Orq. R. Tanturi.
12.30 Ultimas novedad. y Sint. inform.
13.30 Sel. C. Gardel.
14.30 Di Sarli.
15.30 P. Castellanos.
15.45 R. Firpo.
16.30 A. Magaldi.
16.50 Sint. informativa.
17.30 Orq. D'Agostino.
17.45 Elvira Ríos.
18.30 O. Fresedo.
18.45 Lecuona Cuban Boys.
19.30 Ortiz Tirado.
19.45 Típicas varias.
20.50 Sint. informativa. y Sel. de nov.
21.30 Carlos Gardel.
22. Aud. de bailables hasta las 2; a las 0.50 y 1.50: Sint. informativas.

SABADO 27

8. D. Serra.
8.15 Variedades.
8.30 Inf. matutino.
9.30 A. Luther.
9.45 Carmen Miranda.
10.30 R. Litlee.
10.45 Brunelli.
11. Carlo Buti.
12.30 Sel. C. Gardel.
12.50 Sint. informativa.
13.30 Selec. primicias.
14.45 Charlo.
15.30 Aud. esp. bailables continuos h. las 2 de la mañana, con primicias y últimas novedades. — A las 16.50; 20.50; 0.50 y 1.50: Sint. informativas.

Nuevos teléfonos para pedidos: — 8.62.44, 9.08.40 y 9.21.47.

En los espacios no indicados, se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

METROS 2041 — 1470 KILOCICLOS

C W 47 – RADIO MONTEVIDEO

18 DE JULIO 965 (2º piso) — TELEFONO 9.21.47

DOMINGO 21 DICBRE.

9. Tito Schipa.
9.30 Bohem. vieneses.
10. Brunelli
10.15 A. Vila.
10.35 Di Sarli
11. Var. paraguayas.
11.30 Sint. informativa
11.50 Imit. E. Barrios
12.15 Paul Whiterman
12.30 Desde el Estadio M. Menegal.
13. Aud. C. Gardel.
13.30 Sint. informativa.
14. Virginia Vera.
14.30 A. Troilo
15. J. C. Barbará.
16.30 Verm. Bailable.
17. P. Vargas.
17.30 Aud. C. Gardel. Bailables.

LUNES 22

8. Solistas varias
8.30 E. Castro.
9. Trovad. de Cuyo.
9.30 B. Goodman.
10. Niño de Utrera
10.30 Típicas varias.
11.30 Sint. informativa.
11.50 Imit. E. Barrios.
12.15 L. Palomero.
12.30 Zarzuelas.
13. Aud. C. Gardel.
13.30 D'Agostino
14. Sint. informativa.
15. Artie Shaw.
15.30 Típicas varias
16. Mús. de Euzkadi.
16.30 Di Sarli.
17. Orq. Brunelli.
17.30 Aud. C. Gardel
18. Bailables.

MARTES 23

9. C. Ortiz.
9.30 Huachi Pampa.
10. A. Ortiz Tirado
11. Ocampo Flores
11.15 Andrews Sisters
12.30 Sint. informativa.
12.50 Los Nativos
13.50 Tino Rossi.
15.25 Carmen Miranda
16. Aud. C. Gardel.
17.05 E. Rodríguez.
17.30 Sint. informativa.
18.50 Brunelli
19.50 L. Lamarque.
20.35 Típicas varias
21.20 D. Serra.
22. Aníbal Troilo
22.20 Aud. C. Gardel.
23. Bailables.

MIERCOLES 24

9. Niní Marshall.
9.30 F. Brunelli
10. J. Arvizú.
11. Di Sarli.
11.15 Artie Shaw
11.30 C. Del Moral.
11.45 Rondallas
12.05 Sidney Torch.
12.30 Sint. informativa.
12.50 Imit. E. Barrios.
12.30 A. M. Pugliese.
13.50 Fco. Lomuto
15.25 A. Troilo
16. Aud. C. Gardel.
17.30 Sint. informat.
18.50 Caract. varias.
19.05 Canc. varias.
19.50 C. Buti.
20.45 Mús. de Euzkadi.
22. R. Tanturi
22.20 Aud. C. Gardel.
23. Bailables.

JUEVES 25

9. Los Nativos.
9.30 Carmen Miranda
10. Ruiz Acuña.
11. Lecuona C. Boys
11.15 A. Magaldi
11.30 Don Pancho.
12.30 Sint. informativa.
12.50 Voz Evangélica.
13.30 Orq. Biagi
13.50 Eddy Kay
15.25 R. Firpo.
16. Aud. C. Gardel.
17.05 Rafael Rossi
17.30 Sint. informativa.
18.50 Tanturi.
19.50 Angelillo
21. Típicas varias.
21.20 Est. rítmicos.
22.20 Aud. C. Gardel.
23. Bailables.

VIERNES 26

9. Frag. zarzuelas
9.30 Solistas varios.
10. Dúo Brunelli
11. T. Huachi-Pampa
11.30 Fresedo.
12.05 L. Cuban Boys
12.30 Sint. informativa.
12.50 O. de E. Barrios.
13.30 Valses vieneses.
13.50 O. Fresedo.
15.25 Est. Rítmicos
16. Aud. C. Gardel.
17.05 De Caro.
17.30 Sint. informativa.
17.50 A. Gómez.
18.30 Estrellita Castro.
19.05 Orq. Troilo.
20.45 Mús. de Euzkadi.
21.20 Cuarteto Firpo.
22.20 Aud. C. Gardel.
23. Bailables.

SABADO 27

9. Enr. Rodríguez
9.30 Andrews Sisters
10. Rondallas.
10.30 Elvira Ríos
11. Fresedo.
11.40 Ortiz Tirado
12.30 Sint. informativa.
12.45 Harry Roy
12.50 Orq. Troilo.
13.30 Cubanos
13.50 M. Simone.
16. Aud. C. Gardel.
17.05 Donato.
17.30 Sint. informativa.
15.25 J. De Caro
18.50 A. Maizani.
19.50 Di Sarli
20.25 Paul Whiteman.
21.20 Inf. Hípica.
22. S. Grana.
22.20 Aud. C. Gardel.
23. Bailables.

ONDA 212.8 — 1410 KILOCICLOS

C X 44 – RADIO MONUMENTAL

Avda. 18 de Julio Nº 965. — Teléfonos: 9.08.40 y 9.21.

Presenta a:

ELIDA ACOSTA - FLOREAL CAVALLERI con su elenco artístico.

Dr. JOSE MORA GUARNIDO y su elenco de radio-teatro.

J. A. CUNEO y su quinteto de cuerdas "Lehar".

P. MAQUIEIRA, su orq. y el vocalista R. Farías.

HECTOR BLASCO y su conjunto típico con los vocalistas Font y Arrieta.

ROBERTO CUENCA y su novel orquesta típica con cantor A. Sarli.

J. E. MARTINEZ y su quint. típico Pirincho, con R. Corte

JULIAN CARDOZO y su conjunto folklórico americano con el dúo Ovalle - Cardozo.

NICK OREIRO y sus muchachos rítmicos.

CUARTETO NATIVO "Los Andinos", y dúo Pérez-Pereira

FONTELA, FALCO y PIZZO, trío de guitarras.

CARMEN SALA y su cuarteto folklórico.

MARUJITA FALERO con su trío musical.

MURIEL FERIA con su cuarteto musical.

RICARDO IBAÑEZ, con el trío de guitarras.

RICARDO FARIAS con su cuarteto típico.

ANTONIO CERVIÑO con sus tres guitarristas.

JUAN PROTASI, solista de piano.

En la animación de:

"EL SECRETO DEL VIEJO MOLINO", episodios de Nicolás Olivari y Enrique González Tuñón; todos los días menos domingos a las 16 y 30 horas.

"EL TRIBUNAL POPULAR", de Oscar Luis Massa, los días lunes y jueves a las 19 y 30 horas.

"LOS PEREZ GARCIA", de Oscar Luis Massa, lunes, miércoles y viernes a las 12 y 30 horas.

"EL DECAMERON", de Bocaccio, los días lunes, miércoles y viernes, a las 15 horas.

"LO QUE EL VIENTO SE LLEVO", un representante de verdad en la Cámara del Humorismo, de Julio C. Teysera; los martes y viernes a las 21 y 30 horas.

"¿A USTED LE PARECE BIEN?", un programa de Julio Néstor Olivera animado por don Secundino Discordia, el señor de la interrogante; martes, jueves y domingos a las 13 horas.

"LA GRAN REVISTA", los sábados de 20 a 22 horas.

"EL SUPLEMENTO DE LA GRAN REVISTA", los domingos de 11 a 12 y 30 horas.

"PIBELANDIA", un viaje hacia el país de los niños, conducidos por Tía Ivonne; los martes y viernes a las 18 horas.

"FESTIVALES DE PIBELANDIA", los domingos a las 1… y 30 horas.

"TORMENTAS DE VERANO", nubes de discordia y estrellas de paz turnándose en el cielo del amor, bajo libretos de R. Barbero: los miércoles 21 horas; domingos 14 horas.

"INCONVENIENTE PARA DAMAS", una verdad que todas debieran saber pero que pocas quieren oír, sobre libretos de Julio Néstor Olivera; los martes y sábados a las 14 y 30 horas.

"QUE TIEMPOS AQUELLOS!...", de Oscar A. Ribas; martes y viernes a las 15 y 30 horas.

"BAJO EL CIELO DE AMERICA", un programa que propende al acercamiento espiritual de las naciones del nuevo mundo: los martes y viernes a las 22 y 15 horas.

"ASI FUE UN AMOR", romances que surgen desde el fondo de la historia, libretados por Julio Néstor Olivera; los martes y viernes a las 22 horas.

"PAGINAS HUMANAS", escenas tomadas al andar de la vida que más tarde latieron en un cantar popular. Libretos de Julio C. Teysera; los martes y viernes a las 16 horas.

"LA FERIA DEL RITMO", un viaje por los caminos del pentagrama, conducidos por Oscar A. Ribas; los martes y viernes a las 23 horas.

"SINFONIA EN AZUL", anticipo grato de sueños felices. Libretos de O. A. Ribas, martes y viernes a las 23 y 45 horas.

"NOVELTY CLUB", con sus "Lunes Populares", a las 2… y 0 horas; sus "Jueves de Gala", a las 21 y 30 horas; sus "Sábados de Danza", a las 22 horas, y sus "Domingos de Fiesta", a las 18 y 30 horas.

"POSTALES DEL CAMPO", una expresión criolla vibrando en el espacio, los domingos a las 14 y 30 horas.

"LUMINARIAS DE LA MUSICA POPULAR", vida y milagros de los astros y estrellas rioplatenses, relatados por Rafael Barbero: los martes y viernes a las 17 y 30 horas.

"ACELERANDO" — Informaciones sobre automovilismo, por el señor Omar Hugo Carlevaro.

CARTELERA "SADREP" PARA SU DIFUSORA CX 16

COMEDIAS

Cía. Josefina Díaz - Manuel Collado. Lunes 22, a las 15 y 15: **"La moral del divorcio"**, de Benavente.

Miércoles 24, a las 15 y 15 hs.: **"Los intereses creados"**, de Benavente.

Sábado 27, a las 21 y 35 hs.: **"El nido ajeno"**, de Benavente.

Compañía "Horizontes".—Domingo 21, a las 21 y 35 hs.: **"La ciudad incrédula"** y **"Pompas de jabón"**, de Roberto Cayol.

Jueves 25, a las 21 y 35 hs.: **"Los Colombini"**, de Vicente Martínez Cuitiño.

Sábado 27, a las 15 y 15 hs.: **"La vida se reconstruye"**, de María Laura Segré.

EPISODIOS

"Radio teatro Atkinson" Primera actriz Blanquita del Prado. De lunes a viernes a las 19 horas. "El secreto" de Rafael García Ibáñez.

Compañía Luis A. Otero. "Música en la nieve", de Eduardo Ruiz. (De lunes a sábado, a las 14.15 horas).

Compañía "Horizontes".— "La pasión de Lita Grey", de Arthur N. García (Wimpi). De lunes a sábado a las 19 y 30 horas.

"Calendario del aire". — J. W. Piacenza y M. A. Turallas. De lunes a sábado a las 11 y 30 hs.

"Cosas del Cine". — Jueves a las 16 y 30 horas.

Elisabeth Durand. —"Mientras se vive..."— Domingo, a las 12 y 30 hs.: **"El estreno de la semana".** — Martes y jueves, a las 17.30 horas. — Temas: **"Amistades de hace cien años". Wagner y Listz".**

Ferdinand Pontac.—"Crónicas de Historia". Diario, menos jueves y domingo, a las 13.30

Informativo de Tablada. —De lunes a viernes, a las 9.05, 9.40, 10.05, 10.35 y 11.05. — (Este último no se propala los miércoles y viernes).

"Jazz Club Uruguayo". — A cargo de Sedim. Martes y jueves, a las 18 y 15 hs.

"Interesa al hacendado". — Miércoles y viernes a las 18 y 5 horas.

Wimpi. — "Piedra libre". — Lunes, miércoles y viernes a las 17.15 hs.

Wimpi. — "Vea amigo..." — De lunes a viernes a las 20 y 30 hs.

Desde el Instituto Meteorológico. — De lunes a sábado

METROS 256.3 — 11.705 KILOCICLOS

CXA-19–Difusoras El Espectador Ltda.

PROGRAMA D ELA SEMANA

DOMINGO 21 DICBRE.

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico de Londres.
9.30 Discoteca e infor.
9.45 Inf. con la B.B.C. Telegráfica.
10. Inf. Telegráfico.
11. "Hora Helénica".
12.15 Democ. socialista
13. Las Campanadas del Mundo.
13.30 Selec. Discoteca.
14.15 Sel. mús. popular
15. Trasm. de fútbol, simultáneam. con LR2, Radio Argentina.
17.45 Sel. mús. popular
20. Las Campanadas del Mundo.
20.15 La voz del mundo
20.30 Div. musicales.
21. Radiotone - Síntesis semanal
21.15 Grab. selectas.
21.30 Ten. V. Restalli.
22. Hitler se traiciona a sí mismo. - Comentarios de W.R.C.A.
22.30 Inf. Telegráfico.
23. Inf. B.B.C. y res. not. hasta las 24.

LUNES 22

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9. Discoteca.
9.45 Inf. de la B.B.C. de Londres.
10. Inf. Telegráfico.
10.30 Discoteca.
11.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil de P. del País.
11.45 Discoteca.
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 "La Hora Popular".
12.45 Comentario Internacional.
13. 'El repórter Esso' "Campanadas del Mundo".
13.30 Cantor Miguel Lopreti.
14. "Diario Nativo".
14.15 Discoteca.
15. Finaliza 1ª parte de la trasmisión.
17.30 Inf. Telegráfico.
18. Discoteca.
18.30 Inf. de la B.B.C.
19. Espacio Internacional, por el Sr. Juan de Aragón.
19.15 Inf. del interior del país.
19.45 Nuestra lucha.
20. 'El repórter Esso' "Radio Diario".— Campanadas del Mundo.
20.15 La voz del mundo
20.30 Charlas de Barba Ghiggin.
21. Tribuna de América.
21.30 Sel. Discoteca.
22.30 Inf. Telegráfico
22.55 'El repórter Esso'
23. Inf. B.B.C. y not. última hora.

MARTES 23

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegrafico.
9.45 Inf. de la B.B.C. de Londres.
10. Informativo.
10.30 Discoteca.
11.30 Trasm. desde Cámara Mercant. de Prod. del País.
11.45 "Hora Ecléctica".
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 "La Hora Popular".
12.45 Comentario Internacional.
13. 'El repórter Esso' Las Campanadas del Mundo.
13.30 Sel. Discoteca.
14. "Diario Nativo.."

15. Finaliza 1ª parte de trasmisión.
17.30 Inf. Telegráfico.
18. Selec. Discoteca.
18.30 Inf. de la B.B.C.
18.45 Selec. Discoteca.
19.15 Inf. del Interior.
19.45 Nuestra lucha
20. 'El repórter Esso' Campanadas del mundo.
20.15 La voz del mundo
20.30 Soprano Margit Lendway.
21. Coment. de Raymond G. Swing.
21.15 La Verdad al Desnudo.
21.30 Selec. Discoteca.
22.30 Inf. Telegráfico.
23. 'El repórter Esso'
23.15 Resumen inform.
23.30 Conc. de la Orq. de la N.B.C. desde Radio City.

MIERCOLES 24

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.45 Inf. de la B.B.C. de Londres.
10. Inf. Telegráfico.
10.30 Discoteca.
11.30 Trasmis. desde la Cám. Mercantil.
11.45 Discoteca.
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 "La Hora Pop.".
12.45 Comentario Internacional
13. 'El repórter Esso' "Campanadas del Mundo".
13.30 Selec. Discoteca.
14. "Diario Nativo".
14.15 Discoteca.
15. Finaliza 1ª parte de trasmisión.
17. Inf. telegráfico.
17.30 Inf. Telegráfico.
18. Selec. Discoteca.
18.30 Inf. de la B.B.C.
18.45 Discoteca.
19. Programa especial de Navidad de la N.B.C.
19.15 Inf. del interior.
19.45 Nuestra lucha.
20. "Campanadas del Mundo". "Radio Diario".
20.15 "La voz en el Mundo"
21. Coment. internac. por Raymond Gram Swing, con W.R.C.A. de New York.
21.15 "La Verdad al Desnudo".
21.30 Selec. Discoteca.
22.30 Inf. Telegráfico.
22.55 'El repórter Esso'
23. Inf. B.B.C. y Resumen noticioso. ternacional

JUEVES 25

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.45 Inf. de la B.B.C. de Londres.
10. Inf. telegráfico
10.30 Discoteca.
11. Hora de Polonia.
11.30 Inf. de la Cámara Mercantil.
11.45 "Hora Ecléctica".
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 "La Hora Popular".
12.45 Comentario In-
13. 'El repórter Esso' "Campanadas del Mundo".
13.30 Selec. Discoteca.
14. "Diario Nativo".
14.15 Discoteca.
15. Finaliza 1ª parte de trasmisión.
17.30 Inf. Telegráfico.
18. Selec. Discoteca.
18.30 Inf. de la B.B.C.
19. Espacio Internacional, por el Sr. Juan de Aragón.
19.45 Nuestra lucha.
20. 'El repórter Esso'

"Campanadas del Mundo" y "Radio Diario".
20.15 "La Voz del Mundo"
20.30 Soprano Margit Lendway.
21. Coment. internac. por Raymond Gram Swing, con W.R.C.A. de New York.
21.15 "La Verdad al Desnudo".
21.30 Discoteca selecta.
22.30 Inf. Telegráfico.
22.55 'El repórter Esso'
23. Inf. B.B.C. y Resumen noticioso.

VIERNES 26

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.45 Inf. de la B.B.C. C. de Londres
10. Inf. Telegráfico
10.30 Discoteca
11.30 Trasm. Cámara Mercantil
11.45 Selec. discoteca.
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 "Hora Popular"
12.45 Comentario Internacional
13. 'El repórter Esso' "Campanadas del Mundo"
13.30 Cantor Miguel Lopreti.
14. "Diario Nativo"
14.15 Discoteca
15. Finaliza la Primera parte de la Trasmisión
17.30 Inf. Telegráfico.
18. Selec. Discoteca.
18.30 Inf. de B. B. C. de Londres.
18.45 Discoteca.
19.15 Inf. del interior.
19.45 Nuestra lucha.
20. 'El repórter Esso' "Campanadas del Mundo" y Radio Diario
20.15 "La Voz del Mundo"
20.30 Charlas de Barba Ghiguin.
21.15 La Verdad al Desnudo.
21.30 Discoteca.
22.30 Inf. Telegráfico.
23. 'El repórter Esso' B.B.C. e Inform. de Ult. Hora.

SABADO 27

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.45 Inf. de la B.B.C.
10. Inf. Telegráfico
10.30 Selec. Discoteca.
11.45 Hora Ecléctica
12.15 "Hora Popular"
12.45 Comentario Internacional
13. 'El repórter Esso' Campanadas del Mundo.
13.30 Selec. Discoteca.
14. Diario Nativo.
15. Trasm. del partido de fútbol de 1ª División
17.30 Inf. Telegráfico.
18.30 Inf. de la B.B.C.
19.15 Inf. del Interior.
19.45 Nuestra lucha.
20. 'El repórter Esso' "Campanadas del Mundo" y Radio Diario.
21. Coment. Intern. de Raymond Gram Swing, con W.R.C.A.
21.15 "La Verdad al Desnudo"
21.30 Charlas Hípicas, por Cañatell.
21.45 Discoteca.
22. Charla sobre temas internac. por el Prof. H. Fernández Artucio, con W.R.C.A., N. York.
22.30 Inf. Telegráfico.
22.55 'El repórter Esso'
23. Inf. B.B.C. y res.
23.30 Conc. desde Radio City.

CARTELERA

COMEDIAS

DOMINGO

21.30 CX36 — Elenco radioteatral "Centenario".
21.35 CX16 — Cía. "Horizontes", en "La ciudad incrédula".

LUNES

15. CX18 — Cía Becco-Lacanau.
15.15 CX16 — Cía. Díaz - Collado, en "La moral del divorcio".
21.35 CX30 — Cía. M. Moya, en "Cuando florezcan los rosales".

MARTES

15. CX18 — Cía. Becco-Lacanau.
15.30 CX24 —Cía. Rioplatense en "Noche buena".
21.05 CX32 — Cía. Julián de la Cantera, en "La pobre cenicienta".

MIERCOLES

15. CX18 — Cía. Becco-Lacanau.
15.15 CX16 — Cía. Díaz - Collado, en "Los intereses creados".

JUEVES

15. CX18 — Cía. Becco-Lacanau.
21.30 CX36 — Elenco radioteatral "Centenario".
21.35 CX16 — Cía "Horizontes", en "Los Colombini".

VIERNES

15. CX18 — Cía. Becco-Lacanau.
15.30 CX24 —Cía. Rioplatense en "Ilusiones del viejo y de la vieja".
21.35 CX30 — Cía. M. Moya, en "Mal año de lobos".

SABADO

14. CX32— Cía Julián de la Cantera, en "Ud. no es feliz, señora".
15.35 CX16 — Cía. Horizontes, en "La vida se reconstruye".
21.35 CX16 — Cía. Díaz - Collado, en "El nido ajeno".

EPISODIOS

10. CX18 — "Lucha de pasiones" (Lunes a viernes).
12.45 CX36 — "Solo un sueño". (De lunes a viernes). (Sábados a las 14 horas).
14. CX18 — "Romance de cien caminos". (Lunes a viernes).
14.15 CX16 — "Música en la nieve". (Lunes a sábado).
16. CX36 — "Cóndor sin alas". (Lunes a sábado).
16.30 CX44 — "El secreto del viejo molino" (lunes a sábado).
18. CX42 — "Helados calientes". (Lunes a sábado).
19. CX16 — "El secreto". (Lunes a viernes).
19.30 CX16 — "La pasión de Lita Grey". (Lunes a sábado).
20. CX12 — "El amor de un vagabundo". (Lunes a sábado).
20.30 CX36 — "Una cruz en…



CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE

MONTEVIDEO - BUENOS AIRES.
DICIEMBRE 19 DE 1941.
AÑO VI. V...— Nº 288.

ENRIQUE "TEDDY" LAZCANO, de la programación de C X 12 Radio Oriental. (Foto Fígoli).